

# Úvod

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

SECONDO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. ♩ - 60.

**ff**

**ff**

**ff**

**f rinfz.**

**fff rinfz.**

**dim.**

**trem. dim.**

**pp**

**pp**

**pp**

**1**

**p cresc. molto**

**ff**

**molto dim. pp**

Umělecká Beseda v Praze.

Veškerá práva - i provozovací - vyhražena.

H. M. 10

# Úvod

PRIMO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. ♩ - 60.

ff

ff

sf rinforz.

sf sf sf sf sf sf sf dim. > p dim. > pp dolce

pp dolciss.

molto cresc.

sf sf molto dim. p

## SECONDO.

*legatiss.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*molto cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

*f*

*molto dim.*

*p*

*pp dim.*

*ppp*

*legatiss.*

*pp*

*marc. ma non troppo*

*p* *molto cresc.*

*cresc.* *sempre cresc.*

*ff sf*

*molto dim.*

*p* *pp* *pp*



**SECONDO.**

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *più cresc.*, *cresc. molto*, *ff*, *sf*, *marcato*, *marc.*, *marcatissimo*, *sempre col 8*, and *legatiss.*. The notation is arranged in systems of staves, with some measures containing multiple staves. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

PRIMO.

4 1 5 2 1 4 5 1 5 1 5 1

*piu cresc.*

[illegible][illegible]

8

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble staff and a bass line in the Bass staff. The melody includes a triplet of eighth notes in the final measure. The bass line includes a triplet of eighth notes in the final measure. The score is marked with a '3' above the final measure of the melody and a '3' below the final measure of the bass line.

A musical score for a piano piece, likely from the opera 'The Merry Widow'. The score is written for two staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

## SECONDO.

*sempre f*

*rit. e molto dim.*

*Più lento.*

*pp* *dim.* *ppp* *estinto*

*Tempo I.*

*pp* *poco animando* *pp* *sin al* *p*

*cresc.*

*sf* *fff* *marcatiss.*

*rinfz.* *sf* *ff* *ff*

*strem.*

**Più lento.**

PRIMO.

Piu' lento.

*sempre f*

*rit. e molto dim. pp*

*dim.*

*pp*

dim. *PPP poco animando sin - al*

**Tempo I.**

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains a piano (p) marking. The second measure contains a "f cresc." marking. The third and fourth measures contain a "f" marking. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth notes, while the bass line in the left hand consists of a steady eighth-note accompaniment.

# Jednání I.

(Libuřin soud.)

Libuřina síň na Vyšehradě s pohledem na Vltavské údolí.

## Výstup I.

V popředí **Libuře** bílou řízou oděná, před ní klečí **Radmila** v rouše popelavém, v pozadí v rozličných skupeních **děvy** v běloskvoucích řízách, stranou stojí **Krasava**. Libuře a ostatní děvy sedí.

**Moderato assai.** **Radmila.**

(Opona se zdvihne.) Slo-vutná dce-ro Kro-ka, slavná kně-žno!

PIANO.

ó dík, ó dík, že's na mou pro-sbu po-vo-la-la kmety,

by sro-vna-li zlou hádku, jež vznikla o dě-dictví ot-covské,

ač so-tva skonál, me-zi bratry tak ne-před-ví-da-ně, tak

*espressivo*  
*dolce*  
*rinf.*

## Krasava (stranou)

Rl.  
K.  
ne - slýcha - ně ! Ó běda ! Vím - - tě, kdo vinen

*f* *rinf.* *sf* *fz*

Rl.  
tim; jak měla jsem tušit, že to způ - sobím!

*f* *tremolo* *fz ppp* *cresc.*

Radmila.  
Věštky - ně bu - doucno - sti!

*f cresc.* *ff* *fz* *p*

Rl.  
dolce ob - da - ře - ná od bohův mou - dro - stí, jež zma - tky ro - vná!

*p* *pp*

Rl.  
Své o - ba bra - try je - ště na - po - sle - dy po - ro - něm v pří - zeň tvou!

*f* *rit.* *cresc.* *rit.* *p* *dolce*

*p dolce* *dolciss. rall.*

Rl. Neb povždy ži-li ve svornosti a mí-ru

*f* *(vášnivě)* *Più mosso.*

Rl. jen; až Čer-no-boh, jen ten to mohl

*ff* *sfz* *p* *pp*

Rl. být, až Čer-no-boh, ten škodo-li-bý po-no-řil ducha jejich

*ff* *sfz* *p* *Krasava (u sebe, rozčileně)*

Rl. K. v te-mný blud! Bo-ho vé!

*pp* *sfz* *pp* *cresc.* *sfz* *p* *Libuše (klidně)*

K. Li. pozdě teď lka-la bych, když ro-di se zká za z-čí-nů mých. Již

(Radmilu k sobě zvedajíc.)

Li. vstaň a poteš my-sl svo-ji! *dolcissimo* Li-bu-ši vo-dí bo-hův hlas,

*p* *pp*

(Libuše vstane krácejíc v popředí; ostatní též vstanou.)

Li. Spomo-ci je-jich po-da-ří se, že bratři sro-vna-jí se zas!

*pp* *tranquillo*

*cresc.* *sf* *fz* *cresc.* *rfz*

*f* *fz* *ff* *fz*

Moderato assai. (♩ = 72.)

Libuše *f* *espressivo*

Ro-ho-vé věční ta-mo nad o-bla-ky, v mi-lo-sti

*ff* *pp* *dim.* *pp*



Li. shlí - žejte na tu-to zem! Ku svornosti ji ved-te, a

*pp* *p* *dolce* *p*

Li. lá - - sce po-za - svět'e, had sváru nech ať mi - ne

*piu f* *sempre p* *p*

Li. je - jí lem! Ať sí - ly ze-mě blaho ro-dí, a

*cresc.* *pp* *pp* *pp*

Li. li-du všemu hoj - - nost plo-dí!

*p* *cresc.*

Li. Ať svorné sí - ly ná-rod vedou k ště stí, a příštím věkům

*dolce* *f* *p* *p*

*poco a poco animato*

Li. je-ho slá-vu vě - stí! Ó bo-ho-vé sly-šte modlitbu mou

Li. můj národ vezměte v ochra-nu svou! Ó chraň - te mou

Li. vlast', Ó chraň - te mou vlast', můj ná - rod vezmě - te  
a přej - te o - chra - nu

*rall.*  
Li. v ochra-nu svou!  
vlád - ně nám svou!

**Krasava** *p* Ó bohové věční ta - mo nad

**Radmila** *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky,

**Sbor** *pp* *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

*cresc.*

Li. *cresc.*  
 K. o - bla - ky, bo - ho - vé vě - ční shlí - žej - te  
 Rl. *cresc.* v mi - los - ti shlí - žej - te na tu - to zem, bo - ho - vé vě - ční  
 sb. na tu - to zem! Bo - ho - vé vě - ční ta - mo nad o - bla - ky,  
*sempre cresc.*

Li. *ff* Můj ná - rod  
 K. na tu - to zem, had svá - ru  
 Rl. shlí - žej - te na tu - to zem, had svá - ru nech ať mi - ne je - jí  
 sb. bo - ho - vé vě - ční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te  
*ff*

Li. *ff* vezměte vo - chra - nu svou, ó chraň - te mou vlasť, o - chraňte  
 K. nech ať mi - ne je - jí lem, bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,  
 Rl. lem! Bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,  
 sb. na tu - to zem, shlí - žej - te na tu - to  
*ff*

Li. ná - - - - - rod, *p mezza voce* můj ná -  
 K shlí - žej - te na - - - - - tu - to zem, *p mezza voce* ó shlí -  
 Rl. bo - ho - vě vě - ční shlí - žej - te na tu - to zem, *p mezza voce* ó shlí -  
 sb. zem!  
*sf cresc. sfz p*

Li. - - - - - rod, též i vlast mou!  
 K - - - - - můj ná - rod, vlast mou!  
 Rl. - - - - - žej - te sem na tu zem!  
 sb. - - - - - žej - te sem na tu zem!  
 k nám na tu zem!  
*p cresc. sf*

Trombe  
*sf ff sfz* (za jevištěm)  
*sfz*

**Libuše.** (slavně)

Již hlas mě vo-lá do sbo-ru hlav, sva-tě-mu

Li. sou-du dle ot-cův práv!

(Libuše zvolna se vzdáti, za ní kráčejí děvy kromě Krasavy, která pomešká.)

2 Trombe na jevišti.

*Andante.*

*p dolciss.*

*dolce espress.*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

**Krasava** (dosud stojí zádumčivě)

No-mo-hu

*dim.*

*pp*

*dim*

**Allegro.** *f* (žalně) **Meno Allegro.**

K. dá - le! Jej nelze mi zít!

**Moderato**

K. Před je - ho tvá - ří bych ne - mohla

**Radmila** (navrátilví se rychle)

Rl. dlít! *agitato* Kra.sa.vo, proč váháš ji - ti s ná.mi. vi.dím tě se

**Krasava**

Rl. K. chví - ti! Na mé tvá - ři vi.ny znak, znesvě - til by

**Radmila.**

K. soud můj zrak. Ha, co to, co má to bý - ti?

RI. *dolce*  
 Zjev, co skryto v du-ši tvé, Kra sa-vo,

RI. *dolciss.*  
 ó mluv, ó po- věz, vždyť tě  
*dolce*  
*p*

RI. dru-žka se strou- zve!  
*dim.*

RI. *pp*

Krasava (hledíc na jedno místo.) *poco a poco affettuoso*  
 Vi- díš ten pla- men, jak se v ko- tou- či

K. zve . dá! Bě . da, ted'

*cresc.*

1 2 3 5 2 3 1 1 2 3 5 1 1 5 2 1 1 5 1

K. jme se vždy dá . . le a dá . . le,

*frenetoso (vášnivě a divoce)*

*sempre cresc. ed accel.*

K. výš a výš, Již cha . tka

*cresc.*

*f sempre con affetto*

*sf sf*

K. pa . dá, tam ho . ří stoh, již spaluje le . sy; po vůli

*f*

K. všem mo . ře plamenův! Ó ten žár, ó ten žár

*cresc.*

*ff ff*



K. *doloroso*  
kte.rý po ze.mi zplál, mou rukou on vznik, mou rukou se

*ff* *molto dim.*

R. *Radmila.*  
vžnal! Bo - ho - vé, co se to sta - lo? *sempre dim.*

*p dim*

R. *Pluv!* co tě tak ro - ze - rva - lo? *Più moderato.*

*pp* *p*

K. *Krasava (klidněji)*  
Všechno se do - víš, řeknu ti vše, ne však zde, zde me - zi stě - na - mi tmavého bro - bu,

*f* *ff* *p* *f*

K. Jež se shrou - ti hro - zí na mně u - bo - hou! *precipitato* *dim.*

*ff* *p* *f* *ff*

## Meno allegro. ♩ = 12.

(Vlekouc Radmilu sebou)

K. *dolce*  
 Pojd'! Pojd'! kde je vo - lný ve - trů  
 let, tam všechno, všechno to - bě vy - je - vím.  
 pojd'! pojd'! kde se modrý kle - ne svět, tam,  
 tam to - bě všechno to - bě po - vím!  
 Pojd'! Pojd'! tam  
*molto espress.* *f* *sfz*

K. *to . bě, vše . chno to . bě po . vím!*

*8*

*dim*

K. *Pojď!* *Pojď!*

*p*

K. *pp* (zvolna odchází)

*Pojď!*

*sempre dim.*

*smorzando*

*pp*

*Opola dolů.* *Proměna.*

*ppp*

## Proměna.

Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa. Pod korunou její na zvýšeném místě trůn, pod trůnem na třínožce stojí nádoba s ohněm, pod nádobou touto jiná s vodou.

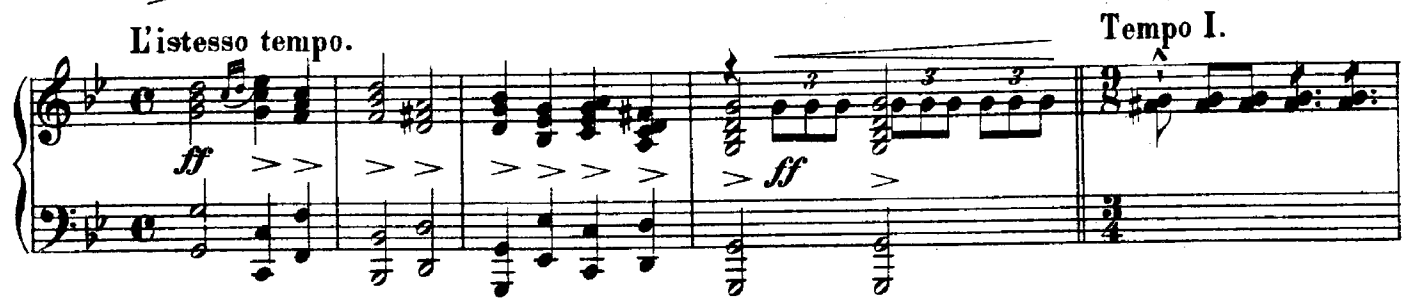
## Výstup II.

V popředí napravo **Chrudoš**, okolo něho několik **kmetův**, kteří mu domlouvají; nalevo **Šťáhlav**, též několik kmetův, okolo něho v rozmluvě s ním. Mezi oběma skupenými zase rozmlouvá **Lutobor** s **Radovanem**. **Leši, vладыky, lid.**

*Allegro vivo, ma non troppo.*

*Energico.*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and an accent mark. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces the *marcatissimo* marking. The fourth system features a *sf* (sforzando) dynamic. The fifth system includes the *sempre ff* (sempre fortissimo) marking. The sixth system concludes the piece with a final *sf* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents, as well as performance instructions like *marcatissimo* and *sempre ff*.



First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

**Mužský sbor (Vladyky, leši a lid).**

BASSI.

Bass vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: *Bě. da! Bě. da! když me. zi vla. stní. mi bra. try spo. ry se*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* and *mare.*

*ff* TENORI

Tenor vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: *Bě. da! Bě. da! když me. zi ro. dí a mr. zký svár; k. sa. - mé. mu*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Continuation of the vocal parts with piano accompaniment. The lyrics are: *vla. stní. mi bra. try spo. ry se ro. dí a mr. zký ne. bi zlo. ba ta vni. ká, vo. la. jíc bo. hův hněv a*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes.

svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - ká,

zmar; k sa mé - mu ne - bi zlo - ba ta

*sf*

## Chrudoš (rozčilené)

vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

vni - ká, vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

*sf* *sf* *sf*

*energico*

Bě da, když me - zi vla - stní mi bratry spo - ry se

*ff*

Chrud.

**ff**

Ne! Ne! Těch ře-čí nechte! S tím dé-le nelze se

ro-dí!

energico

Meno allegro (ma non troppo).

**mf**

snést!

Ač spa-ni-lý

**rfz**

dim.

**p dolce**più **f**

je v tvá-ři,

Má

v my-sli klam a leš!

cresc.

espress.

Šťahlav (vřele)

Mám

v lá-

cresc.



š. sce své-ho bra-tra, Však

je - ho zvů-li juž na dá-le já sná - šet ne-smím;

š. *con forza* jsem bohda ta-ké muž! Ted'

Lt. *molto rit.* *a tempo* (Kmeti přistoupí k Lutoboru.) *Lutobor.* *dim.* *p*

*L'istesso tempo.*

Lt. ví - te, smí - řit že jich ne - lze;

*la melodia bene marcata*

Já sám jich strýc na - darmo jsem do - mlou-val

H.M. 10

Lt. *f* (vážně)

o - běma, bo - jím se, že

Lt. Radov.

mar - ně, mar - ně po - hná - ni jsou sem!

*cresc.* *f*

*Più moderato.*  
Rad. *f*

Nám kní - žete jest vě - ru tře - ba, by se jí dobrým rádcem

*mf*

Rn. *espress.*

stal. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la, který by vá - šně poutat

*p espressivo*

*Più animato.*  
Rn. Lutohor. (tajně k Radovanovi) *p sotto voce*

Lt. Pra - ví

znal!

*p*

Lt. se, že na bí - - lém o - ři

Lt. do Sta - die je - zdí za ra - dou!

*dim.*

*la melodia bene marcata*

Lt. 0 kěz by

Lt. Pře - my - sla si vza - la, pak

*cresc.*

Lt. bla - ze ze - mi!

Tempo I.

TENORI.

*ff*

Sbor.

(Vladyky, Leši a lid.)

BASSI.

Bě - da, bě - da,

Bě - da, bě - da,

Lutobor.

Ted-

když me - zi vla - stní - mi bra - try spo - ry se ro - dí

Radovan.

Nám kni - že - te jest vě - ru

Lt.

ví - te, smi - řit že jich ne - lze,

a mr - zký svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - cá,

k sa - me - mu nebi zloba ta

**Šťahlav.**

**Chrudoš.**

**Rn.** tře - ba!

Ne! Ne! Těch vě - cí

**Lutobor.**

Tedř

vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar. Bě - da!

vni - cá, vo-la-jíc bo - hův hněv a zmar.

**Š.**

**Ch.** nechte!

**Radovan.**

Ne! Ne! Stím dé-le

Nám kní - že - te jest vě - ru

**Lt.** ví - te, tedř ví - te, smí - řit

když me - zi vla - stními bratry spo - ry se ro - dí!

H. M. 40

Š. Mám v lá - sce svého

Ch. ne - lze se snést!

Rn. tře - ba!

Lt. že jich ne - lze. Já

TEN. I. Bě - da! Bě - da!

TEN. II. Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!

BASSI. Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!

k sa - mé - mu ne - bi zloba ta

Š. bra - tra, však jeho zvu - li již na dá - le já sná - šet

Ch. Ne! Ne! Ne!

Rn. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la,

Lt. sám, já sám jich

když me - zi vla - stní - mi bra - try

vni - cá! když

H. M 10

Š. *ne - smím!* *jsem ta - ké muž!* *(secco)*

Ch. *Ne! s tím dé - le ne - lze se snést!* *(secco)*

Rn. *by se jí do - brým rá - deem stal!* *(secco)*

Lt. *strýc, na - dar - mo jsem do - mlou - val o - běma!* *(secco)*

*spo - ry se ro - dí a mr - zký svar!* *(secco)*

*spo - ry se ro - dí a mr - zký svar!* *(secco)*

*sfz* *sfz*

*Lutobor.* *f*

*Hle, již*

*ff* *pp* *pp*

Meno allegro.

Moderato molto.

Lt. *jdou!* *(4 Trombe na jevišti)*

*sf subito p* *dim. al pp* *pp* *pp* *più p* *pp* *più p*

# Výstup III.

45

Průvod. Zpředu kráčí dvě **děvy**, z nichž děva po pravé straně jdoucí nese desky, druhá meč. Za nimi kráčí **Libuše**, za ní deset **děv**; když se vše seřadí na obě strany, vystoupí Libuše na trůn.

*Tranquillamente.*

*p dolce*

*espressivo*

*f dim. dolce*

*p cresc.*

*f*

*Libuše vystoupí.*

*cresc.*

*più f*

**Chrudoš.** (bodavým zrakem prohlížeje kolem jdoucí průvod, u sebe.)  
*sotto voce*

Ten had tu schá-zí, má přede mnou strach!

*dim. molto legato*





Tempo 1.

Li. vá mi!

*cresc.* *ff* *sf* *rfz*

Li. *Meno allegro. dolce, tranquillo*

*sf* *p* *dim.* *sempre p*

Li. *p*

Pod korunou po-svá - tně na - ší lí - py;

Li. *f*

po pra-vi-ci mé de-sky pra-vo-da-tně,

*sf* *p* *rfz*

Li. *f*

na le-vo křivdy ká - ra - jí - cí meč;

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Li. *mf*  
8 před mý - mi zra - ky

Li. *pp*  
8 o - heň pra - vdo - zvě - stný.

Li. *f*  
a u mých no - hou

Li. *p* *poco cresc.*  
8 sva - to - cu - dná vo - da!

Li. *cresc.* *ff*  
8

(pevně a vážné)  
*f energico*  
Li. Já svo - la - la vás Vla - dy - ky. i kmety, a - by - ste při tu

*Moderato assai . f*

Li. rozřešili!

*energico* Nad Chrudošem od Ota-vy kři-vé,

*marcato*

Li. od O-ta-vy křivé, zlatonosné; Nad Štáhlavem

*Moderato, quasi andante.*

Li. na Radbu-ze chladné!

*dolce*

Li. Ti, o-ba bratři, o-ba Kleno-vi-ci, roda stara Te - tvy

Po-pe-lo-va, který přišel s pluky Čecho-vý-mi v tyto žir-

Li. *mf*  
 - ne vla-sti pres tři ře-ky! 0 dě-di-etví se

*p* *più p*

Li. *dim.* *f*  
 svá - ří, ač so-tva k otcům o-de-šel jich o-tee!

Li. *f*  
 Nuž slyšte! Sud'-te! Počni, Chruďo ši!

(usedne.) Chruďoš (pokročí v před.) *Moderato* *energico*  
 Jsem starší bra-tra,

*cresc.* *sfz*

Ch. *sfz*  
 dle to-ho prá-vem, jakž u sou-se-dních Něm-ců zní, mám dě-dit

Ch. *sempre f* *všechno!* *Pevně bu-du*

Ch. *meno f ma espress.* stát, ja-ko že sto - jí ten hrad, nech i slun-ce naň se

Ch. u - smí - vá, ne - bo bou - ře hruď mu roz - rý - vá,

Ch. *con forza 3* *con somma la forza* ja-ko že sto - jí ten hrad, pev-ně bu-du stát,

Ch. pev-ně bu-du stát!

H. M. 40

## Libuše. Moderato.

Pausa.

A co dí Šťáhlav mladší o-bou bratři?

Pausa.

Šťáhl.

Moderato. tranquillo

Rád se u-spo-ko-jím tím, co u-rěš ty, slo-vu.tná kně-žno,

s kmety, lechy ve-spo-lek, kte-ři jsou hlavou vše-mu li-du!

Co Vy u-zná-te nech-stane se, nechť sta-ne se!

*p ma espressivo*

V soud váš pe-vnou vi-ru

š. *f*  
mám, k mo - ené ská - le hle - dí - m k vám, v soud

š. *p*  
váš pe - vnou ví - ru mám!  
*p* *pp* *p* *cresc.*

*Libuše (vstane)*  
*poco acceler*  
*cresc.* *ff*

*f energico*  
Li. vlá - dy - ky, k me - ti, po da - v - ných zvyk - lo - stech, po zá - ko - nu vě - ko - ži - z - ných bo - hův,  
*sf* *p* *sf* *p*

Li. *dolce* *3* o - ba dva bra - tři vlá - dnou dě - dictvím o - tec - kým v je - dno, či - li roz - dě - li se stej - nou  
*dolce* *3* *3* *3* *3* *marc.* *f*



(Chrudoš zadupe hněvem) *mf* (vážně)

Li. mě - rou. Roz-ře - ši - te mo - je vý - po - vě - di,

Li. či - li bu - dou u vás po ro - zu - mu; Ne - bu - dou - li

Li. u vás po ro - zu - mu, u - sta - ví - te ji - ma no - vý ná - lez,

Li. ký by smí - řil roz - va - dě - né bratry!

*Moderato ma animato*

Šťáhlav. (rozhlížeje se po radách děv, u sebe.)

Kde jest má

H. M. 20

š. sestra! Ne - vi - dí - m ji u děv!

Chrudoš (který byl bratra pozoroval, u sebe:)

Jak te - skně se po Kra - sa - vě ptá!

š. Co se to sta - lo!

Ch. ó zrá - - dná

š. Ja - ký to zjev!

Ch. Radovan

Rn. že - no, bud' pro - kle - ta! Jsme

Libuše (odhodlaně)

Rn. sje - dnoce - ní! Nu - že, soud již oznam, at' za - slechne

Li. Moderato.

Li. *lento*  
 jej ve-ške-rý můj lid!  
 (Trombe na jevišti.)

**Har**

**Radovan** (obrácen k bratřím, hlasem povýšeným.)  
*Moderato assai.*  
 O-ba rodni bra-tři Hle-no-vi-ci,  
 ro-da sta-ra Te - tvy Po-pe-lo-va, kte-rý při-šel s plu-ky

Rn. Če-cho-vý-mi v ty-to žir- - ne vla-sti přes tři ře-ky,  
 smí-ří-te se tak-to o dě-di-ny; Bu-de-te jim o-ba v je-dno  
 (váže)

**Chrudoš** (zuře, zvedá zatnuté pěstě) 57

**Rn. Ch.** My vlá - sti! v je - dno? My v je - dno! Ne! Ne! Ne! Tot'

**Ch.** *Allegro con fuoco.* ra - - - dné! Spíš svět se

**Ch.** (Obrácen k Libuši.) *ff* v rum roz - pa - dne! Bě - da! Když se ku ptencum

**Ch.** plí - ží zmi - je zlá, bě - da, jimž že - na vlá - dne tak ne - stá - lá!

**Ch.** Muž jen na mu - že slu - ší, pe - vnat' je - ho

*sempre ff*

Ch. *con forza*  
 pěš. Váš soud je mi ni-čím, ne-bot' on z že-ny

Ch. (odkvapí)  
 Li. Libuše. (povstávši na trůně.)  
 jest! Ženský Vy  
 Sbor. Hru - za!  
 Mužský *ff* Ky to vzdor-ný hněv!

Li. svěd.ky jste!  
 Šťahlav. *f*  
 Lutobor. *f* Pryč! Pryč!  
 (žene se za Chrudošem.)  
 U Pe.ru-na, já pomstím ha-nu tvoji!

Libuše. (zahaluje tvar závojem)

59

š.  
za ni - mi! Než se tka - jí se v bo - ji! (pospíchaje za Lutoborem.)

Li.  
se v lí - ci!

Sbor.  
SOPRANI.  
ALTI.  
TENORI.  
BASSI.  
Le - dem sty - dne tě - la krev!

SOPRANI.  
ALTI.  
Le - knu - tím se ta - jí dech!

Le - knu - tím se ta - jí dech! Reč za -

Le - knu - tím se ta - jí dech! Reč za - chá - zí,

sempre dim.

*p* Řeč za - chá - zí zrak i slech!

*p* Řeč za - chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

*p* řeč zachá - zí zrak i slech!

*pp* *dim.*

*p*

*Libuše* *Largo.*

Vy sly - še - li jste po - ha ně - ní mo - je,

*pp* *ritard.* *pes.*

*(s bolestným výrazem)*

Li. jak na mne lál, před tvá - ří

*press. pp* *pp* *p*

H. M. 10

Li. ná - ro - da, že jsem jen že - nou ne - sta - te - čnou

Li. v bo - ji, a bi - - dný ten, kdo že - ně

*cresc.* *f*

Li. že - zlo dá! Nuž staň se, nech ať po že - le - ze

(Odhodlaně) *Moderato.* *f* *risoluto.*

Li. vlá - dne na dá - le muž! Vy sa - mi zvol - te jej!

*p*

Li. jenž vlá - sti vá - mi má sté vý - še hra - dné a

*più f*



Li. *più f*  
 mstí - ti mě, já vdám se, já vdám se  
 f ff p

**Moderato assai.**  
*poco a poco animato* **Radovan.** (radostně)

Li. *mf*  
 Rn. za ně - ho! Ó - je - li dnešní den k tomu dán,  
 p

Rn. by tu ti vnukl snahu, pak buď za to na vždy po - že  
 p

Rn. hnán, neb ná - rod ve - dl k bla - hu!  
 p

Rn. *più f*  
 Však na nás marně bys žá - dala, by - chomti  
*poco a poco cresc.*

*con fuoco*

Rn. *3* ur-či-li mu-že, vol sama, vol, jak te-be vy-volil lid a

*cresc.*

Rn. vše se zda-ři-ti mů-že!

**Sbor.**

**TENORI.** Vol sa - ma

**BASSI.** Vol sa - ma po - dle

*sempre cresc.*

**SOPRANI.** Vol sa - ma

**ALTI.** Vol sa - ma po - dle

**TENORI.** po - dle žá - do - sti

**BASSI.** po - dle žá - do - sti své, dle sr - dce

žá - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou-

Li. \_\_\_\_\_

Rn. \_\_\_\_\_

vol po - dle ža - do - sti své, dle sr - dce;  
 ža - do - sti své, dle sr - dce,  
 ne - u - pou - tá - na. vol sa - ma po - dle  
 tá - na, vol sa - ma po - dle ža - do - sti

Li. \_\_\_\_\_

Rn. \_\_\_\_\_

ne - u - pou - tá - na,  
 ne - u - pou - tá - na,  
 ža - do - sti své, my při - vi - tá - me  
 své, my při - vi - tá - me s já - so - tem

Li.

Rn.

my při - vi - tá - me s já so - tem

my při - vi - tá - me s já so - tem, s já so - tem

s já so - tem dnův bu - dou - cích vlád - ce a

dnův bu - dou - cích vlá - de a pa - na,

Radovan.

Vol sa - ma,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

pá - na, vlád - ce a pá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

Li.

Rn.

Radovan.

Vol sa - ma,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

pá - na, vlád - ce a pá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

## Libuše, (s nadšením)

**ff** Ne - na - dá - - - - lá

**ff** *voll* vol sa - ma po - dle žá-do-sti své, dle

**ff** vol sa - ma po - dle žá-do-sti své dle

**ff** vol sa - ma vol sa - ma po - dle žá-do-sti své

**ff** vol sa - ma po - dle žá-do-sti své

8

Li. bla - ho - stil Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej,

Rn.

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá-do-sti

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá-do-sti

dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

8

H. M. 10

Li. jenž skvostem sr - dce *ff* mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn.

Vol sa - ma, jak te - be vy - vo - lil

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

ža - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

ža - do - sti své dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

Li.

Rn.

*ff* Vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

*ff* Vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

*ff* Vol sa - ma, vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

H. M. 40

Li. Ne - na - dá - lá bla - ho - sti!

Rn.

Vol sa - ma!

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle zá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle zá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

8

*sempre cresc.*

Li. Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej, jenž skvostem sr - dce

Rn.

vol sa - ma,

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

zá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

zá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

8

Li. mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn. voll jak te - be vy - vo - lil lid,

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

*sfz*

Li. *risoluto* *ff* *ff* *molto espressivo* *p*  
Nůz staň se! Vol - ba vy - ko - ná - na po

Rn. voll

pá - na!

pá - na!

pá - na!

pá - na!

*sfz* *ff*



Li. u - vá - že - ní přemno - hém. Již zvě - stuj - te, již

Li. zvě - stujte to draží všem, ze ten, kdož trůnsi osvo -

*con gravita*

Li. Rn. jí v po - ko - ji, je Přemý - sl ze Stadie, Va - še kní - Bud'

*cresc. f* *cresc.* *riten.* *p cresc.*

*ff rit.* *a tempo Radov. ff*

Lib. Radov. ze!

zdráv! Již národe já sejl!

Bud' zdráv! Bud' zdráv! Již na - rode já sejl!

Bud' zdráv! Bud' zdráv! Již na - rode já sejl!

*f cresc.* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

**Allegro non molto.**

**Allegro non molto.**

Allegro non molto.

Libuše. (u sebe)

Ja - ká to rozkoš!

Já - se!

Ať po ze - mi za - vzí

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať' sff'

Li.

Rn.

Jaká to rozkoš!

bla-ha hlas,

Již ná-ro-de

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, bud' zdrav!

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, bud' zdrav!

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, bud' zdrav!

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, bud' zdrav!

Lib.

Jej

já - se! ná - ro - de já - se! již! Ať po ze - mi zavzní bla - ha hlas,

na - ro - de já - se! již! Ať po ze - mi zavzní bla - ha

Li. při - vi - nu ksr - dei!

Rn. a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

8

Li. svor - no - sti ob - jí - mej nás!

Rn. svor - no - sti ob - jí - mej, tak sva - zek svor - no - sti ob -

svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

8

Li.

Rn.

ji - mej, tak sva-zek svor - no - sti ob - jí - mej, ob - tak sva-zek svor - no - sti ob - jí - mej, tak sva-zek svor - no - sti ob - jí - mej, tak sva-zek svor - no - sti ob - jí - mej nás, tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej

The image shows a musical score for a piece titled "Nas ob-jí-mej". The score is written for voice and piano. The vocal parts are labeled "Li." (Lied) and "Rn." (Rn.). The piano part is written for the left and right hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Czech: "nas, ob-jí-mej nas ob-jí-mej nas, ob-jí-mej nas, ob-jí-mej nas, ob-jí-mej nas, ob-jí-mej". The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 8. The vocal melody is marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and two staves for the voice.

Li. *f* Je při - vi - nu k sr - de! *mf*

Rn. *At* *p* *at*

tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás,

nás, tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás,

nás, tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

8 *cresc.* *p*

Li.

Rn.

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas!

cresc.

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

at

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

at

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

at

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

at

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

at

cresc.

Li. *f* 3 *>* 3

Rn. *f* 3 *>*

*f* 3 *>* 3

Ja - ká to ro - zkoš!

Již ná-ro-de já - sej!

za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de já -

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de

at' po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již

at' po ze - mi za - vzní bla - ha hlas.

*sempre molto cresc.*

Li. *f* 3 *>* 3

Rn. *f* 3 *>*

ja - ká to ro - zkoš!

již ná - ro - de já - sej!

sej, již ná - ro - de já - sej, ná - ro - de já - sej!

já - sej, již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej, již já - sej!

již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

*cresc.*

*Maestoso. (con somma exaltatione)*

Li. *ff* *Jej* *při-vi-nu k srdei, ja-ká to ro-zkoš!*

Rn. *ff* *Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!*

*Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!*

*Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!*

*Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!*

*Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!*

*Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!*

*Maestoso.*

*ff* *sf* *sf* *fff*

*Maestoso assai.*

*ff* *p* *p*

*cresc. molto*



Rn.

*ff* *bud*  
*ff* *bud*  
*ff* *bud*  
*ff* *bud*  
*ff* *bud*

Rn.

*zdráv!*  
*zdráv!*  
*zdráv!*  
*zdráv!*  
*zdráv!*

*fff*

(Opona spadne.)

*sf sf sf sf sf sf*

Konec I. jednání

H. M. 40

# Jednání II.

(Libušin sňatek.)

Horská krajina lesní. V pozadí mohyla.

## Výstup I.

Lutobor, Krasava. Později Štáhlav, Radmila.

*Largo* ma non troppo.

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and a tempo marking of *Largo* ma non troppo. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *espress.* (espressivo) marking and a *p* (piano) dynamic.

The second system continues the piano piece. It starts with a *espress.* marking and a *ff* dynamic. The tempo changes to *Lento* (Lento). The right hand plays a series of chords, and the left hand has a more active role with eighth notes. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

The third system begins with a *Tempo I.* marking. The tempo changes to *Più moto, ma non troppo.* The right hand features a melody with a *dolce* (dolce) marking and a *p* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* dynamic.

The fourth system continues the piano piece. It starts with a *Meno mosso.* marking and a *dolce* marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand has a more active role with eighth notes. The system ends with a *poco rall.* (poco rallentando) marking and a *p* dynamic.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The music features complex melodic lines with many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as 'cresc.', 'f', and 'più f'. There are also markings for 'Allegro' and 'Opona vzhuru'. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs, indicating a technically demanding piece.

**Lutobor** (rychle vystoupí, a volá za scenu) (vážně vystoupí v popředí) (s výrazem)

Na-poj-te ko-ně teď a če-kej-te! *lento* Ó proč mě

Lt. božský o - sud tre - stá tak ne - zve - de - ným dí - tě - tem!  
kru - tý zar - pu - ti - lým sy - nov - cem!

*Allegro.* *Lento.*

Jak různá je-ho, moje cesta!

*Allegro.* *accel.* *cresc.*

## Allegro.

*f risol.*

At' proto zvi o hnev mé!

*f p cresc.*

Lt.

Srd-ce se svi - rá nad tím spo - rem

Slabo - sti ženská, marné snění,

*f p*

Lt.

a py - chou fa - leš - nou a zlou!

ó lsti a ne - ro - zu - me žen! Jak ča - sto dlou - ho

*ff p*

Lt.

je - ště k za - hu - be - ní půl svě - ta ho - díš ve pla - men!

bu - de vlas - ti kr - ve avár vlas - ti na - ši zá - hu - bou!

*f*

## Allegro agitato.

*p*

Můj o - tče! ach, již

*cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

K. druhý dlouhý den jsme na ce - stě,

*sf p* *sf p* *p* *cresc.*

R. a zdrá - háš se

*f* *sf* *dim.*

K. posud nám zvěsto - va - ti té - to ce - sty cíl!

*p* *f*

K. Však, at' si ku - ješ co - ko - li,  
at' se sta - ne

*f* *sf* *p*

K. *cresc.*  
vyžeh si deeru v di - vé pusti - ny,

K. po - hro - biž dee - ru tře ba ve pro - pa - sti,

*largamente*  
(s největším zápalom, široce)

K. jen přej, ať vi - hu  
dej ach zří - ti

K. *rall.* svou vy - zna - ti smí -  
mi ve tvoji tvář! *Allegro.*

*dim.* *dim.* *p* *dim.*

K. *p* *rall.* - Můj ot-če, nežli na-de mnou vy - ne - seš

*p* *pp*

K. *cresc.* *f* těž - ký soud, ach dovol mi jen jednou, jen jednou tvou

*cresc.* *f*

K. *espress.* ve tvář pohlé - dnout!

*espress.* *cresc.* *cresc.*

K. *f* *cresc.* *f* *dim.*

K. *p* *più f* Já zkvěta-la jsem v le - sku, jenž zdo-bí-val tvůj

*pp* *dolce* *p*



K. *pp* *f* *cresc.* *f*

- zrak, a raděj zhynu v stesku, než ve tmách,

K. *mf* *riten.* *ff* *ff*

než ve

K. *lento* *pp* *f* *cresc.* *ff*

tmách žít dál tak!

Lutobor. (odvrácen od ní) *p* *Moderato.*

Vlk a co

*cresc.* *ff* *p*

Lt. *f p* *Più mosso.*

liška lsti-vá ne-po-chá-zí z u-šlechti-lé-ho je-le-na,  
ke mně pra-víš, ač to div-no, ne-zlo-mí mé-ho hně-vu hrot,

Lt. a z orla, jenž se v mračna sú-zí nevzešla noční pleme-na!  
ba mar-ně pros-by svo-je vzná-šíš za ně-ho, jenž můj tu-pí rod!

Lt. Ty nejsi krev má, v du-ši tvo-jí tak podlá fa-leš sí-dlo má,  
On ne-ní je-ho zpup-ná hr-dost

Lt. ze nejlep-ší-ho re-ka v bo-jí o-travným je-dem u-ží-rá!  
vzne-še-né-se kněž-ny na-ší ha-něb-nou ře-čí do-tý-ká! *Più mosso.*

Lt. *Meno mosso.*

Krasava. Můj ot-če, slyš mne, pomni jen, že o-bě-tí jsem kru-té vá-šně!  
jest

K. *Moderato.*

Mou vi-nu zlou ne-sud' tak po-jednou!  
vi-nou vy-vo-lán ten-to spor!

*pp*

K. *Moderato. p dolce mezza voce*

Ach, vzňalo se láskou k Chrudoši mé srdce, vzplanu-lo při po-zná-ní, že ne-ní

*pp*

K. *f espress.*

ke mně bez ci-tu. Však, jakko-liv jsem chtě-la o-dlou-di-ti

*f*

K. *cresc. f ff*

ta-jemství je-ho, vždy py-šně vy-hý-bal se nástrahám!

*f*

K. *lamentuoso pp dim. espress.*

To bodlo mě, že často-krát jsem plaka-la!

*pp*

*sotto voce*

K. *I na - pa - dlo mi vzí - ti na něm pomstu,*

*pp*

*děsnou pomstu za trý zeň.* *poco agitato*

*cresc. molto*

K. *Můj ot - ce hle!*

K. *tot' pramen zla!*

*dim.* *p* *ff*

K.

Meno mosso.

(vroucně) dolce

K. *dolce tranquillo* A tož, když vbla-hé tou-ze

K. lá . . sky on plál a cit svůj pro-je-vil, že

K. jsem, ó žel, ho od-by-la, na sro-zu-ménou davši mu,

K. *sotto voce* jáť ne-tu-si-la ná-sledku, že za-dá-na jest lá-ska má, *Andante.*

K. *dolce* že ci-tů mých pá-nem je

K. 1. část

K. bra-tr, ne on!

P. *rit.* *ff* *mf* *p* *pp* *f* *pp*

K. A-le čím mocně-jí se neš spor o-bou bratří k či-nu, tím jen víc mě

P. *p* *pp* *f* *pp*

K. *cresc.* po-jí-mal strach vyžna-ti vi-nu, tím ví-ce vzrůsta-la

P. *pp* *p* *pp* *p*

K. zoufalost' moje až u ši-le-nost!

P. *cresc.* *cresc.* *con forza rit.*

K. *ff* Za po-li-to-vá-ní tě pro-sím, tě

P. *rin fz* *rit.*

## Allegro.

K. *prosim!*

*ff* *cresc.* *ff*

K. *poco ritenuto*

*dim.* *p*

K. *Meno mosso.* *pp*

Za po-li-to-vá-ní tě *prosim,*  
*dolciss.*

*pp* *pp*

K. *pp*

za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám, —

*pp*

K. *cresc. acceler.*

za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám, *espress.* za je-di-ný

*pp* *p poco cresc.*

K. je-di-ný pohled ždám, nesuď tak ne-mi-lo-srd-ně,

accell. *f* *cresc. acceller.*

K. za po-li-to-vá-ní ždám,

*cresc.* *ff* *f* *cresc.*

K. tě ždám, — když se v po-ko-re z vi-ny své znám,

*f* *dim.*

K. když se z vi-ny své znám,

*f* *dim.* *p* *ff*

*p sotto voce*

K. z vi-ny své když se

*p* *pp* *p* *f* *pp*

H. M. 10



*Più moderato.* *Radmila.* *mf*

*Šťáhlav.* *f*

*znám! Za po-li-to-vá-ní pro-sí-mě!*

*pro-sí-mě! Za je-di-ný po-hled*

*ždá, Za je-di-ný po-hled ždá,*

*ždá, ne-sud' tak ne-mi-lo-sr-dně!*

*ne-sud' tak ne-mi-lo-sr-dně, když se v po-ko-ře z vi-ny své*

*ne-sud' tak ne-mi-lo-sr-dně, když se v po-ko-ře*

*zná, když se v po-ko-ře z vi-ny své zná!*

*H. M. 40*

Kras.  
Radm.  
Šťahl.

Slyš mne jen, slyš mne  
z vi - ny své zná! Za po - li - to - vá - ní pro sí - me!  
Za - po - li - to - vá - ní pro - sí - me! Ó

K.  
RI.  
Š.  
Lutob.

jen!  
Ó milost! Ó milost! Hle!  
mi - lost'. Ó mi - lost'! Hle!

Nuž bud'!

Lt.

molto dim.  
*p* *piu p* *pp*

H. M. 10

## Lutobor.

**Moderato.**

*mf*

*p* *ppp* *ppp*

Lt. Jak di - vý mrak u - há - něl Chru - doš z hra - deb - ních bran,

Lt. že jsem ho, ry - chlou no - hou již do - ho - ni - ti  
vet - chý sta - řec,

Lt. ne - mo - hl, a ted' jsem

*cresc.* *fz*

**Lento ma non troppo.**

Lt. s hrů - zou po - chopil, co se sta - lo! I

*pp* *p* *p* *p*

Lt. o - bě - slal jsem Chru - do - še v ten - to den sem k hro - bu ot - co - vu ,

*p* *pp* *p*

(vroucně) *espress.*

Lt. jenž byl můj brat! A když na tom - to sva - těm po - hře - bi - ští

Lt. ho u - chlá - cho - liš, a - by nevzdo - lo - val, a ne - sáh k pádné zbraňi snad;  
s nim se smí - říš zas.

Lt. *più f* by na - ší kněžně povzne - še - né tak vy - so - ko nad o - statní rod

*mf* *f* *3* *3* *3* *3*

*dolce espress.*

Lt. všechen se vzdal, ji od - pro - sil, nuž

*p* *pp* *3* *3* *3* *3* *p* *pp*

Lt. *rit.*  
 pak ti ..těž od - pu - stim já!  
 od - pu - stim pak ti též

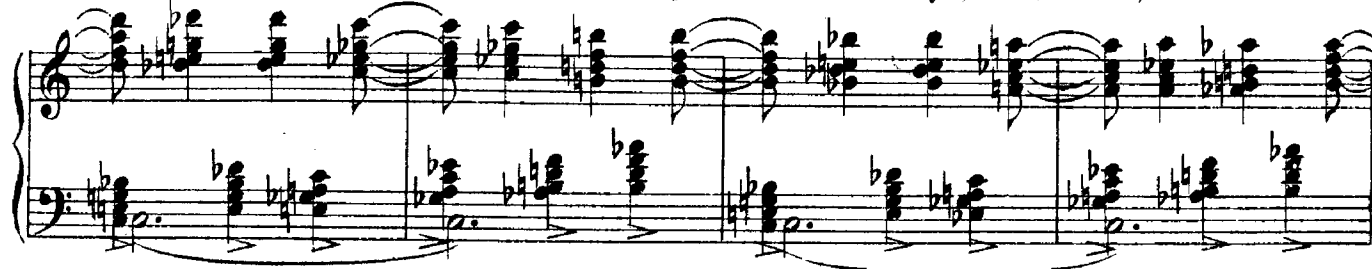
Lt. *rit.* *cresc.* *f*  
 Vřak,

Lt. *dim.* *p*  
 ne - zda - ři - li se,  
*ppp*

Lt. *lento. sotto voce* *p*  
 pak jdi mi so - cí, jdi na vě - ky vě - kův!  
*sf* *rit.* *3* *Allegro molto.* (rychle odkvapí)  
*fff*

Lt. *marc.* *sf*

(Radmila a Štěhlav drží klesající Krasavu v náručí; vedou ji zvolna k náhrobni mohyle, kde ona sklesne; Radmila a Štěhlav



u ní prodlévají; když vidí Chrudoše přicházeti, oba odejdou do pozadí.)



(Tromba: 8



## Výstup II.

Chrudoš, Krasava. Později Radmila, Štáhlav a Lutobor.

(Chrudoš vystoupí protější stranou, nepozoruje Krasavu, pomalu a zamyšlen.)

**Largo.**

*mf espress.*

**Chrudoš. Moderato.** *p sotto voce*

*molto dim.* *lento* *pp*

Můj u - ječ

Ch. *p* zval mě k hro - bu b - tco - vu, proč to? *pp* Snad abych s Li - buší se smí - řil, *rit.*

**Allegro.** *přu f* *sf*

Ch. jí odprosil, jí klanět se a kořit?

(dupne.) *ff* *Tot'* ne - stane se, nestane se ni - kdy, nikdy, nikdy, nikdy!

*ff* *sf pp* *f*

*divoce*

Ch.

8

*ff*

Prokleta budiž, prokleta ženské plémě veškero!

*poco agitato*

*sempre f*

*Larghetto.*

*riten.*

*p*

*con sentimento*

A přec, jak na te - be Kra-sa - vo vzpo - mí -

nám,

*doloroso*

tu srdce mé by mohlo zhynout zálo-stí!

(rozhlížeje se kolem)

*dim.*

*dim.*

*p*

*più p*



*pp* (zahiédne Krasavu)

Ch. Vsak, kde je u-jec? Ha, co

*cresc.* *ff*

**Allegro.**

Ch. K. vidimzde? (chce odkvapit) Kras. (mu)

**Agitato.** Pryč odtud, pryč!

*ff*

zastoupí cestu)

K. Ch. stůj! stůj!

*p rit.* *Chrud. p lento* *Kras. più moto*

Ce - ho žá - dáš? Ach, od - pu - ště - ní,

*f* *p* *p* *p*

K. ach, od - pu - ště - ní, lá - sky tvé!

*p cresc.* *ff* *p*

**Moderato**

**Chrud. (ironicky)** (krátce)

Zá - dáš mé lá - sky, a mi - lu - ješ bratra!

*p* *espress.*

Più moto. Kras.

*mf*  
*ma espress.*  
*p*  
*espress.*

ó po - - - mni, jak jsi v pý - - - še

K.  
*p*

své mě trá - - - pil, mě mu - čil, trý - znil,

K.

ne - žli při - znal's se, že sr dce tvé

K.  
*cresc.*

se v lá - - sce ke mně sklá - - ní!

K.  
*p*  
*la melodia bene marc.*

Ten krá - te za - dr - že - né zlosti plamen vy - šle - hl z prsou mých!

K. Bo-ďá-na pom-sty ostnem, jsem na o - ko se sta - vě - la.

*espress.*

K. ja. kobych bratru tvé - mu přá - la!

*cresc.*

Meno mosso

K. Ach, já u - bo - há ne - u - vá - ži - la, Allegro kam by to vé - sti mo - hlo,

*lento*

K. že až ke zkáze ce - lé naší vlasti! Moderato

Allegro

Ó dej se obměk - či - ti!

K. Jak ve - li - ká vi - na má, jen ho - rou - cí lá - skou k to - bě jsem u - bo - há

*f* *p* *pp* *f* *p*

K.  
Ch. *chybi-la!* *Chrudoš* *f* *Jsi falešna* *mf* *a*

*Lento*

*f p*

Ch. *falše ne-ná-vidím!* *Più mosso*

*pp* *mf* *cresc.*

*Krasava* *Vždyť z celého srdce pykám nepravdi-vo-sti*

*ff* *dim.* *p*

K. *svě;* *ó slituj se, ó sli-tuj se nad dív-kou,*

*pdolce con sentimento*

*p*

K.  
Ch. *jež ji-nak za-hy-ne!* *Chrudoš* *sotto voce* *3* *Necht' ka-ždý ne-se ná-sled-ky svých či-nů!*

*pp*

**Krasava** (vážně ale odhodlaně,  
ukazujíc na mohyly)

**Largo.**

Nuž viz, zde mohy - la ční, tam dra-hý

**Moderato** (s vášní vždy rostoucí)

tvůj otec dlí! Pro svatou pa.mátku naň, pro rodinný svazek,

**нар**

který nás vá - že a smír nám ká - že, pro - sím a žá - dám

(kleknouc před ním a ruce proti němu spinajíc)

od tebe: Bud' ke mně na - kloň sr - dce své,

neb mečem protkni srdce mé!

## Chrudoš (stranou stojě, spohnutím)

*mf*  
Ha, jak mo hutně vmém se ni - tru

*cresc.*  
vrou - ci je - ji slo - va pnou! *p* jako střely roz - že - ha - né *cresc.*

*p*  
vni - ka - ji mně do pr - sou! *cresc.*

(citem přemožen ji zdvihna a k srdci přitiskna) *f*  
Má

*molto cresc.*  
Kras. *f*  
Chr. *b* Můj Chru - do - ší! *ff* Můj

Krasavo! *ff* Má *cresc.* *ff*

108

K. Chru - do - ši!

Ch. Kra - sa - vo!

*ff*

*marc.*

Rad. Largo. *dolce* 3 On s Krasa - vou hle! smí

Šťáhlav (Udiveně naslouchající) *p dolce espress.*

Lutobor. postoupí v popředí.) On s Krasa - vou hle! *p dolce espress.*

*molto moderato molto riten. e dim.* Largo. On s Krasa - vou hle!

*pp*

Rl. řil se!

š. smí řil se! *mf dolce ma espress.*

Lt. smí řil se! Nám ky - ne bla - há

*cresc.* *dim.* *p*

**Lut.**

na-de-je, že smí ři se i s vlá - dky - ní!

*pp*

*il tema bene pronunziato*

**Rad. espress.**

Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - ři

**Štuhl. espress.**

Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - ři

**Lut.**

že smí - ři

**Kras.**

**Chrud.**

Můj Chru - do - ší!

Má Kra - sa - vo!

**Rl.**

se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

**Š.**

se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

**Lt.**

se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám



K. Ch. Rl. S. Lt.

Chrudo-ši můj!  
Krasa-vo má!

sví - tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!  
sví tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!  
sví - tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!

(Krasava vede Chrudoše k Lutoboru, kterého obejmě, potom k Štáhlavovi; oba bratři se objímají.)

K. Ch.

*cresc.* *accel.*  
*sf* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *accel.*

*dim.* *a tempo tranquillo* *dolce*  
*pp* *dim.* *pp bene pronunciato*

*rit.* *pp rit.* *Opona dolů* *(Proměna.)*  
*pp* *ppp*

## Proměna.

Venkovská krajina z vůkolí Stadického. V pozadí Přemyslův pěkný statek. Brána do statku vedoucí je otevřena. S obou stran lípy, u jedné z nich pluh.

### Výstup III.

Zpěv čeledi Přemyslovy z dálky zaznívá za zvuků šalmají. Později Přemysl.

**Moderato**

*ff sf sf sf espressivo p*

*dim. cresc. cresc. f*

*pp pp pp sf*

( za jevištěm ) *f kl.* **Moderato.**

*sf espress.*



**SOPRANO I.** (vesele)  
He - ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

**SOPRANO II.** (vesele)  
Čtyři šenci (za jevištěm.) He - ja! a he - ja!

**ALTO.** (vesele)  
He - ja! he - ja! a

**TENORE.**



he - ja, he - ja! a

a heja! heja! he - ja,

a a, he - ja! a, he - ja! he - ja, he -



he - ja, he - ja, a  
 he - ja, heja heja, he - a  
 ja, he - ja, he - ja, heja, he - ja,  
 He - ja, he - ja, heja, he - ja, he -

*f* *dim.* *tr.* *dim.* *p*

Bez kli-du dá - le a na po - le ven  
 ja! Bez kli-du dá - le a na po - le ven!

*mf* *mf* *p*

v práci a ruchu my končí - me den, my  
 v práci a ruchu my končí - me den, my končí - me den, my

*f* *3*

končí - me den!

končí - me den!

SOPR. I. *f* klopo - tu od - mění

SOPR. II. *f* klopo - tu od - mění

ALTO *f* klopo - tu od - mění

TENORE SOLO. *f* klopo - tu od - mění přiro - dy moc,

TENORE *f* klopo - tu od - mění

*cresc.*

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

chu - tě ku práci, než nasta - ne noc! Hej!

Bez kli-du dá - le a na po - le ven, v práci a ruchu my končí-me den, my

Bez kli du dá - le a na po - le ven, v práci a ruchu my končí-me den, my

kon-čí - me den, my, my kon-čí - me den! he - ja!

kon - čí - me den, my, my kon - čí - me den! he - ja!

heja! he - ja! he - ja!

ja - he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

(**Přemysl** máje roh lesní ověšený, vystoupí mečem opášan,  
**Moderato.** v myšlenkách ponořen.)

P. a jen v mých nádrech vlá - dne ne - po - koj,

*pp* *ppp*

P. ja - kas to snad předtucha, že o - sud změny strojí!

*f* *p* *cresc.*

P. Ci jsem o - vládn

*con affetto* *p* *molto espressivo*

P. Li - bu - sou, že na svých cestách krajem u mne snad prodlí - vá

*p*

P. rá - da? O - na ji - stě jen si při - po - mi - ná do - by své - ho

*p* *cresc.* *p* *cresc.*



mlá - dí, když je - ště po - spo - lu jsme cho - dí - va - li do Budečské školy!

*p cresc.*

*piu f (vřele)*

A kdy - by ná - klonost ta by - la lá - skou,

*Moderato.*

tak opravdovou jako jest má?

*cresc. cresc. molto ff*

Ano, mar - ně vzdoruji tvé mo - ci lá - sko

*mf*

sva - ta, mar - ně zá - pasím, *dolce* je - jí obraz ta - ne

*cresc. dim. p m. 2. cresc.*

dnem i no-ci v mysli mé, kam hlavu u *dolce* lo - žím! A - le

ne - ni - liž to marné sa - hat k hvězdám ta - mo na - ho - ru?

Po nebesích plu - jí v zá - ři čarné, a - by za - šly v dál - - ním

ob - zo - ru!

A - no

P. marně vzdoruji tvé mo - ci lá - sko sva - tá, mar - ně zá - pasím,

P. je - jí obraz ta - ne duem i no - cí v my - sli mé, kam hlavu

P. u ložím!

P. A - no proč bych ne - měl doufa - ti směle,

P. dou - fa - ti smě - le v je - jí lá - sku?

*Allegro.*

*p cresc.* *ff* *sf* *p cresc.*

*f* *p* *cresc.* *sf* *ff* *sf*

*p* *cresc.* *sf* *ff* *sf*

H. M. 10

**Či - li mi bo - ho - vé ve - zdejších stat - ků do - sti ne - da - li da - rem!**

**Dě - vě - ra ke mně cho - vá lid, a pa - ží**

**mých odva - hu zná! A - ni tu - ra řev,**

**a - ni bou - řehněv ne - le - cá mne! Má - chu-li mečem,**

**klá - tí se dou - bei, se - sny, ve - li -ká - ni le - sa!**

*f. risoluto*

P. At se odvá - ží jen sem, my vraha za-ženem!

lesknoucích zbraní plamenné ší - py u - há - ji - ly by

Li - bu - še i lí - py!

*Tempo I.*

P. Leč, kam jsem zabloudil?

*dim.* *p* *piu p*

\*) V Smetanově rukopisné partitūře f as.

## Moderato assai.

P.

(vzhledně vzhůru)

P.

Již se po-le-dne blíží — a slunce v teme-ní!

P.

Teď čelď svolám s polní práce do-mu,

(třikrát zatroubí)

P.

je k od-dechu čas! (za jevistém)

Spr. I.

Spr. II.

Alt. **Ženci.**

Tenor solo.

*f* 3 Klo-po-tu od-mě-ní

*f* 3 Klo-po-tu od-mě-ní

*f* 3 Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od - mě-ní pří-ro-dy moc,

*cresc*

pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc,

pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc,

pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc.

chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc! Hej!

Bez kli-du dá-le a na po-le ven, v prá-ci a ru-chu my končí-me

Bez kli-du dá-le a na po-le ven, v prá-ci a ru-chu my končí-me





he - ja!

he - ja!

he - ja!

he - ja!

he - ja!

*f* *dim.* *tr* *p* *pp*

**Přemysl.**

Hle, již pospí - cha - ji sem v žer - to - vá - ní ve - se - lém!

*mf* *dim.* *pp* *pp*

**Výstup IV.**  
*Allegro non tanto.*

*dolce* *cresc.* *più p*

Dav ženců, pozdravujících Přemysla, vystoupí, za nimi více děvčat a žen.

*mf* *p* *cresc.*

Sopr. *ff* 3

Sbor. *ff* 3

Alti. Do konce

*cresc*

di - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Tenori. *ff* 3 3

Bassi. *ff* 3

Do konce di - lo je ho - to - vo,

*leggiervo*

*p*

*f* 3

Do konce di - lo je ho - to - vo,

*f* 3

Do konce di - lo je

je ho - to - vo,

ho - to - vo,

8

počneme v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo, počne - me

počneme v krátce zas na no - vo,

8

počneme v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, v krá - tce zas

v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, počne - me v krá - tce zas

v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, počne - me v krá - tce zas

8

počneme v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, v krá - tce zas

na no - vo!

na no - vo!

na no - vo!

na no - vo!

*p*

*p*

le ta va - ší je o - zdo - bou, Ted' se ra - du - jte

*f* *3*

*p*

ob - žínky zvou!

*p*

Do - bro - ti - vý je náš

Sbor. *p*

Do - bro - ti - vý je náš

*p*

H. M. 10

ho - spo - dár, do - bro - ti - vý je náš hospo - dár,

ho - spo - dár, do - bro - ti - vý je náš, náš hospo - dár.

ště - stí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí

štěstí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí

nech zdo - bí vždy je - ho tvář!

nech zdo - bí vždy je - ho tvář!

H.M. 10

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *dim*, *pp*, *piu p*, *p*, *f*, and *cresc*. There are also articulation marks like accents and slurs. The first system starts with a *dim* marking and a *pp* marking. The second system has a *pp* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *f* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *poco a poco cresc* marking. The seventh system has a *cresc* marking.

## Tempo I.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Sbor.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo,

8

*ff*

počneme

*p* *leggiero*

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo.

počne - me v krátce zas na no - vo,

počne - me v krátce zas na no - vo,

počne - me

8

*ff*

*f* *3*  
po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,  
v krá - tce zas, v krá - tce zas, na no - vo, počne - me  
v krá - tce zas, v krá - tce zas, na no - vo, počne - me

8----- po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,

v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na  
v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na

8-----

no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,  
(odejdou do statku) počneme v krá - tce zas na no - vo,

8-----



*p* *più p* *pp*

počneme v krá - tee zas na no - vo, zas na no - vo.

*pp* *dim.* *più p*

(zmizí ve statku)

*dim.*

(Premysl v zadumání pohřížen.)

*pp* *ppp* *lunga Pausa*

Molto moderato.

*pp una corda* *pp* *pp*

Premysl.

*mf* *pp* *pp* *pp* *5*

Já a - le zů - stanu!

*cresc.*

Più andante. *pp*

Mi - lý tu lí - - - py stín, *la melodia bene marcata*

*pp* *sempre pp*

a vé - trové še - pta - jí bá - - - je o

*sempre pp* *sempre pp e leggiero*

Li - bu - ši!

*senza cresc.* *pp*

## Andante molto tranquillo.

*mf con espressione*

*tranquillo*

ó vy lí - py, ó vy

*pp*

lí - py! pra - ot - cův ru - ka vsa - di - la

vás, jak pne se vzne - še - ně hla - va

va - še, dý - cha - jíc vů - ni,

P. *3*  
la-ho-dnou sky-ta-jíc vše-lám stra-vu, a člo-vě-ku

P. stín! Ó vy lí-py,

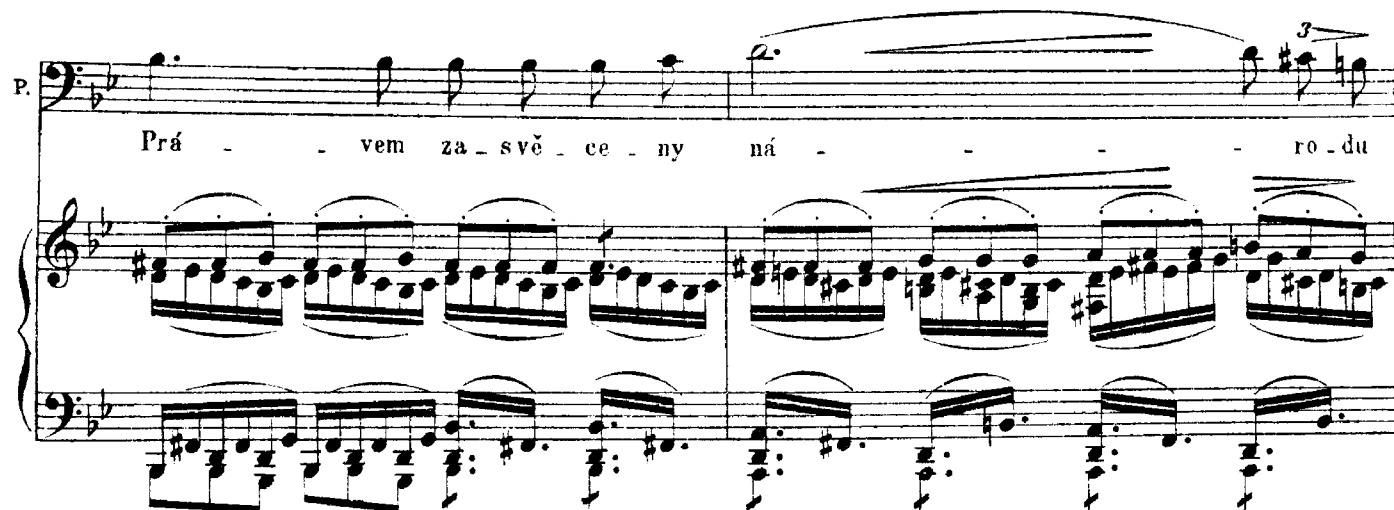
*cresc.*

P. lí-py!

*cresc.*

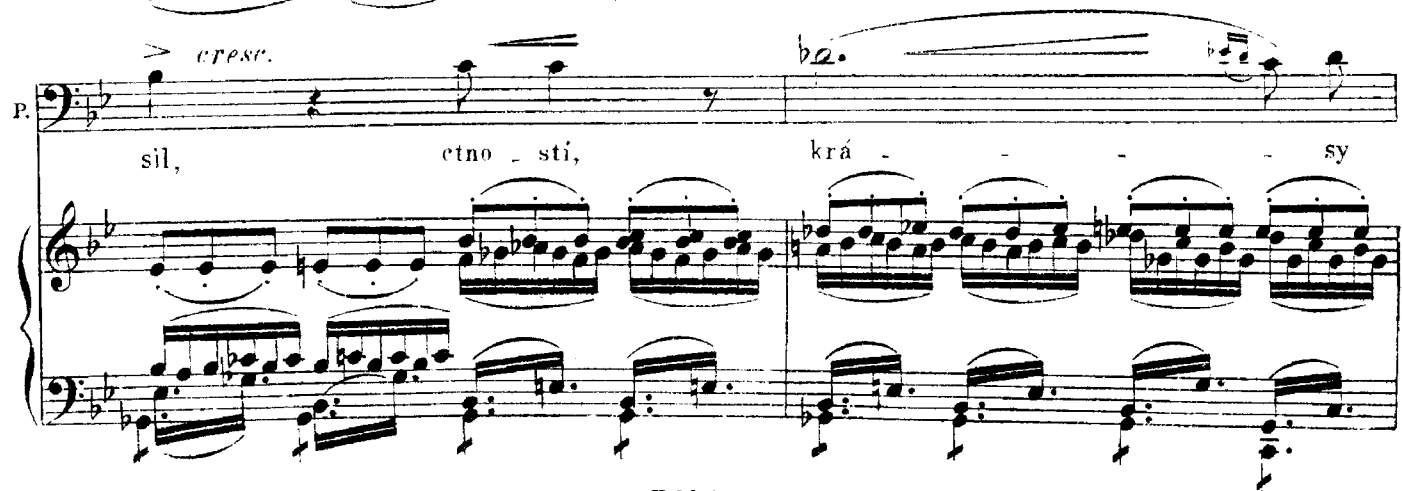
P. *dim.* *pp*

*pp*

P.  *Prá - vem za - svě - ce - ny ná - ro - du*

P.  *jste mé - mu!*

P.  *Ó bud - te je - ho o - brazem,*

P.  *sil, etno - sti, krá - sy*

pra - vzo - rem !

*ff*

0 vy

lí - py, ó vy lí - py!

*più f*

*dim*

*dim.*

*dim.*

Più lento.  
*mezza voce*

*p*

0 vy

*p* *dim.* *pp*

P. *li* *py,* *ó* *vy*

*ppp*

P. *ritard. e smorz.* *py!*

*ritard. e smorz.* *ppp*

P. *ritard.* *dim.*

*ppp*

P. *Più moto.*

*riten.* *a tempo* *pp*

P. *(Z dálky se blíží velké davy lidu.)*

*pp*

**Přem.** (Rychle se vzhopí, by pohledl, odkud ten hluk.) *mf*

Ha! Ký to hluk?

(Pohlížeje do pozadí.)

Tam dlouhý blí-ží se jezdců sbor! *sempre cresc.*

Tot' vla-dy-ky a le-ši, za-ni-mi pestrý li-du

proud! Li-bu-šin bělouš!

Hle, evá-lá z pře-du ve-se-le! Co

*cresc.*



P. to, že je - de bez pa - ní!

Ký to - ho vý-znam!

*cresc.* *cresc.* *sempre cresc.*

### Výstup V.

Leši a vladky s Radovanem v čele, za nimi lid; touže dobou vyběhne čeled' Přemyslova ze statku. Přemysl.

*cresc.* *marcatissima la melodia* *sfz.* *sf*

*Maestoso.*

*Radovan.* *f* <sup>(vázně)</sup>

*riten.* Od Li - bu - še ti pozdrav ne - sem klo - ní - ce

*Rn.* v ů - etě ší - ji svou! *f* *Slyš*

*rinz*

*Rn.* po - sel - ství! my zvě - sto - va - ti tobě má - me zprá - vu ra - dostnou! *dolce* *p*

*Rn.* Máš za - se - dnou - ti *mf* *p*

*cranc.*



man-že-li bud' zdrav! 0 v lá - dee bud'

man-že-li bud' zdrav! 0 v lá - dee bud'

zdrav! 0 v lá - dee bud'

zdrav! 0 v lá - dee bud'

zdrav! 0 spē-chej k ve-se-lí bud' zdrav! ff

zdrav! 0 spē-chej k ve-se-lí bud' zdrav! ff

zdrav! 0 spē-chej k ve-se-lí bud' zdrav! ff

zdrav! 0 spē-chej k ve-se-lí bud' zdrav! ff

Sbor II. (Přemyslova čelad', v údivení mezi sebou)

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je

Přemysl.

*mf*

Co sly-ším? Jak, toť pou-ze báj, ne

kro - ky je - ho vod'!

kro - ky je - ho vod'!

Pe-run kro-ky je - ho vod'!

choť, Pe-run kro-ky je - ho vod'!

Radovan. *f*

prav-da, co zvě-sto-va-li jste mi ne-na-dá-le! Tot' posel-ství je

Li-bu-si-no, co ú-sta na-se pra-vi-la; z řad le-chů všech

Li-bu-še te-be za své ho cho-tě zvo-li-la!

Rn. A když to zvěstovala lidu, ozval se  
 já - sot ná - ro - dem,  
 že te - be cho - těm u - či - ni - la. že ty máš  
 bý - ti kní - že - tem!  
 Oba sbory. Bud' zdrav! Li - bu - šin  
 Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'  
 Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

manže.li bud' zdrav! ó vlád - ce, bud' zdrav!

zdrav! ó vlád - ce, bud' zdrav!

spěchej k ve-se-lí, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

spěchej k ve-se-lí, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

P. Premysl. *mf*

Má před-tu-cha je vy-pl-ně-na,

*Piu Allegro.*

P. a du - še sen se pra - vdou stal, a slá - vy

P. brá - na je - sti o - te - vře - na, kte - rou mi

P. o sud mračnem u - krý val! *riten.*

*Andante.*

P. *pp* *dolce*

P. *p* *dolciss.* Mám po - bo - ku jí krá - čet svě - tem,



P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,  
 Radovan. *mf dolce*  
 Aj! vi - zte je - ho tvář

P. Mám po ho - ku jí krá - čet  
 Rn. jak zdo - bí ště stí zář!  
*m.g.*

P. svě - tem, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,  
 Rn. Aj!  
*pp m.g.*

P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la! *pü f*  
 Rn. viz - te je - ho tvář! Aj  
*p m.g.*

P. *fz.*

Rn. *Má* *ce - sta*

viz - te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - stí zář!

BASSI SOLI.

Aj viz - te je - ho tvář!

*dolce*

P. *cresc.* *fz.*

zdo - be - na je květem, či - nů se hvě - zda sla - - - - - vných

Rn.

*brm*

*m.g.* *m.g.* *f*

ro - ze - chvě - la!

Rn. *mf*

Aj viz te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - stí

SOPRANI *mf*

ALTI

TENORI. *mf*

BASSI.

Aj viz - te je - ho tvář,

Aj viz - te je - ho tvář.

*brm*

*m.g.*

*f*

P. Mám po bo - ku jí krá - čet svě - tem,

Rn. zář!

jak zdo - bí ště - stí zář!

jak zdo - bí ště - stí zář!

tak o - na, tak o - na mi, *pp* tak sa - ma vo - le - la!

*pp* Aj, jak zdo - bí ště - stí

*pp* Aj, jak zdo - bí ště - stí

*pp* Aj, jak zdo - bí ště - stí

*f* *pp* *pp* *pp*

Rn. zář!

zář!

zář!

*dim.* *smorz.*

Listesso tempo.

Přemysl (obrácen k statku)

*molto tranquillo*  
*pp*

Nuž po - koj s Vá - mi, ti - ché ot - cív

sa - dy, kde mlá - dí své jsem snil, kolebka stá - la má!

Nuž po - koj s Vá - mi mo - ji dra - zi, vám

(ohlíží se vůkol.)  
ze - hnám chvě - ji - ci - ma rukama. Buď pokoj

s vá - mi! krá - své ni - vy, há - je, žehnejtež ú - ro - dou

P. *(jde k pluhu)*  
 vám vě - ě ní bo - hové! Buď po - zdra ve - no

P. ty mé rá - dlo, kéž v ú - ctě te - be ma - jí

P. vnu - kové! *piu f* Ty ne - seš bla - ho vše - ho svě - ta li - du,  
*f* *p* *dim.*

P. a ky - přiš pů - du, a - by si mě vzru - sta - lo,  
*dim.*

P. ty pa - že tužíš k zá - po - le - ní a ú - rodníš, co la - dem bý - va - lo!  
*dim.*

## Moderato marziale.

P.

*dim.* *mf*

A ja - ko já šel k slá - vě

*cresc.* *f*

na tvých ce - stách, tak z mé - ho ná - ro - da

*f* *p*

se mno - ží po - vzsou, když te - be

*f* *p*

v ú - ctě bu - dou mí - ti, té vla - sti jmé - no světem ponosou!

*f* *sf*

H. M. 10

**Meno allegro.**

**Lid** (klékáje před ním.)

**Lid (klokej pred nim.)**

**SOPR.**  
*mf* Ach, ty se již lou - číš s tvá - ří zá - ří - cí.

**ALTI**  
*mf*

**TENORI**  
*mf* Ach, ty se již lou číš s tvá - ří zá - ří - cí.

**BASSI**  
*mf*

Meno allegro. Ach, ty se již loučíš stá-ří zá-ří-čí.

[illegible]

mej nas v my-sli, bra - try truchlí - cí!

The image shows a musical score for a vocal part. The lyrics are written above the staff: "mej nas v my-sli, bra - try truchlí - cí!". The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Czech. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are: "mej nas v my-sli, bra - try truchlí - cí!". The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Czech. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a vocal part, likely a soprano or alto.

Premysl.  
*espress.*

O - ko v plá - či to - ne, že se lou - čit mám!

*pp*

*p dolce*

Nuž po - koj s Va - mi, ti - ché ot - ců sa - dy,

*pp*

*p*

kde mlá - di své jsem sníl, koléb - ka sta - la má!

(kyne čeledi, aby povstala

a podává jí ruku.)

*dolce*

V my - sli - ča - sto bu - du vra - ce - ti se k Vám

*pp* *smorz.*

*pp*

Jen k Vám!

Měj, 6 měj nás v my - sli, 6 měj!

*pp* *ppp*

H. M. 10



(ovládnuv pohnutí své, k lechům a vladykům.)

**Přem.** *f risoluto* **Radov.** **Allegro.**

Rn. Nuž staň se, o - na vo - lá, u - po - slechnu! A - no vo - lá!

Rn. po - ha - ně - na - by - la u - bo - há ta že - na ro - zlí - ce - ným

**Přem.** *f* **Co sly - ším!**

Rn. Chrudo - šem. Mo - žná, že ve - vá šní svo - jí ú - tok vá - le - čný již

P. *ff* **Co sly - ším!**

Rn. stro - jí, a že vzbou - ři na - ši zem!

**Přem.** *ff* **Ha!** *ff* **Li - bu - še v bo - ji sním!**



*ff marcato*

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka po - ky - ne tvo - je!

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka po - ky - ne tvo - je!

*f marcato*

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka

My pŭj-de-me vŝi - chni, kam ru-ka

My pŭj-de-me vŝi - chni, kam ru-ka

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,  
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,  
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,  
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, *cresc.*  
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha  
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha  
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha  
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha  
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!  
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!  
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!  
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!

H.M. 10

Přem.

*f* Nás vo - lá kně - žna!  
Rad. *f* Nás vo - lá kně - žna!

*ff* My půj - de - me, půjde - me vši - chní,  
*ff* My půj - de - me, půjde - me vši - chní,  
*ff* My půj - de - me, půjde - me vši - chní,  
*ff* My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

*f* k bo - jům ví - tězným!  
*f* k bo - jům ví - tězným!

*ff* kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!  
*ff* kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!  
*ff* kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!  
*ff* kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

*ff*

P.  
Rn.

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha

P.  
Rn.

*subito p* *cresc.* *cresc. molto*

Nuž vzhů - ru

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

H. M. 10

P  
ke hra-du!

Rn.  
ke hra-du!

*fff* My pŭj - de - me vši - chni, vši - chni,  
*fff* My pŭj - de - me vši - chni, vši - chni,  
*fff* My pŭj - de - me vši - chni, vši - chni,  
 My pŭj - de - me vši - chni, vši - chni,

*fff* *sf* *sf* *sf* *sf*

vši chni!  
 vši - chni!  
 vši - chni!  
 vši - chni!

(Opona spadne.)

*marcatissimo*

*rinfx.* *fff* *rinfx.* *fff* *fff* *fff*

(Konec II. jedn.)

# Jednání III.

(Prorockví.)

Komnata Libušina na Vyšehradě.

## Výstup I.

**Libuše** slavnostně oděná. Po boku jejím **Krasava** na kolenně klečíc, s druhé strany **Radmila**, taktéž klečíc; vedle Krasavy stojí ukloněn **Chrudoš** a **Lutobor**, vedle Radmily stojí **Šťáhlav**.

*Andante amoroso.*

The musical score is written for piano and features five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante amoroso.'.

- System 1:** The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 3:** Features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *sf*, *ppp* (pianississimo), and *trem.* (tremolo).
- System 4:** The right hand continues with rapid sixteenth-note figures, while the left hand has sustained chords. Dynamics include *dim.*.
- System 5:** The piece concludes with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand. Dynamics include *p dolce* (piano dolce).



The musical score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano, and the sixth system includes a vocal line with lyrics. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood are indicated as *dolce e molto tranquillo*.

**System 1:** Piano introduction with intricate arpeggiated figures in both hands.

**System 2:** Continuation of the piano introduction with similar arpeggiated patterns.

**System 3:** Piano introduction continues, marked *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The right hand has a *dolce* marking. The system ends with the instruction *Opona vzhůru.* (Opposition upwards).

**System 4:** Piano introduction continues, marked *p* (piano) and *più p* (even more piano). The system ends with *pp* (pianissimo).

**System 5:** Piano introduction continues, marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system ends with *pp* (pianissimo).

**System 6:** Vocal entry marked *Libuše.* and *p* (piano). The tempo and mood are *dolce e molto tranquillo*. The lyrics are in Czech: *Mír zje.dnán me-zi o.bě.ma zas bra-try, mír zje .dnán*.

Li. *u mi-len-ce mi-len-či-na, a u mi-len-ky mi-len-co-vy též!*

Li. *Ro-zluš-tě-na jest neshoda; Zas ví-že vás svor-nosti mi-lá páska!*

Li. *Jakž ne-mám z to-ho tě-ši-ti se dnes sto-ná-so-bně, v den sňatku*

Li. *s ký-že-ným a mi-lým mu-žem! Nuž*

(ku Chruďoši a Šťahlavovi) *p*

Li. *po-dej-te si ru-ce je-ště jednou! Aj*

(Stane se, načež Libuše pozvedne Krasavu a Radmilu, a Krasavu odevzdá Chruďoši.)

Li. hle Chrudo-ši tvo . je Kra-sa-va! Nuž jdě-te bla-zí!

*pp*

Li. Rá . da odpu - stím, — a prosit bu . du cho . tě, a . by též —

*mf*

Li. jsa na-dán mocí ny-ní veške-rou vám odpustil, jak od-pu-sti-la

*p dolce rall.*

*pp*

Lib. já!

Lutob. *molto espress.*

ó dí - - - ky to - bě

*p*

**Šťahlav.**

**Chrudoš.**

**Lutob.**

vy - vo - len - ě bo - hů,

ó dí - ky to - bě!

ó dí - ky to - bě, dí - ky!

**Lib.**

**Kras.**

**Radm.**

**Šťahl.**

**Chrud.**

**Lutob.**

Ne,

ó dí - ky to - bě,

ó dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě

vy - vo - len - ě bo - hů,

ó dí - ky to - bě,

vy - vo - len - ě bo - hů,

ó dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě

dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě bo - hů! Ty šle - chetno - stí pl - ná,

Li. ne, ne již ne-mo-hu se dé - le, zvlá - ště  
 K. vy - vo - len - ě bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!  
 Rl. bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá! Ó  
 Š. vy - vo - len - ě bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!  
 Ch. bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!  
 Lt. láska - vá! ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!

Li. pak hně - va - ti dues, a - no srd - ce v bla - hu hý - ří,  
 K. Ó dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de, kam pošineš  
 Rl. dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de, kam pošineš  
 Š. Ó dí - ky to - bě, měj ště - stí všu - de,  
 Ch. Ó dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de,  
 Lt. Ó dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de, kam pošineš

Li. v ni - tru cho - vá jas a ples,

K. no - hu, bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. ho - hu, bud' to - bě ba - ho jen a o - sla - va, bla ho

Š. kam pošineš no - hu, bud' to - bě bla - ho

Ch. kam pošineš no - hu, bud' to - bě bla - ho

Lt. no - hu, bud' to - bě bla - ho jen a

*f* *ff* *ff*

Li. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

K. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Š. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Ch. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Lt. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

*dim.* *p* *piu p*

*dolcissimo* *molto rit. pp dolciss.*

Li. A-no srdce v bla-hu hý-ří, v ni-tru cho-vá jas a ples, a-no srdce v blahu

K. o-sla-va!

Rl. o-sla-va!

Š. o-sla-va!

Ch. o-sla-va!

Lt. o-sla-va!

*dolcissimo* *rit.*

*Lento.* (spěchajíc koknu) *ff*

Li. hý-ří! On jde, on jde!

K. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Rl. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Š. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Ch. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Lt. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

*Lento.* *sempre pp* *p* *cresc.* *sfz*

## Výstup II.

Libuše. (sama.)

(Všichni, mimo Libuši, rychle v tu stranu, odkud zvuky zaznívají, odejdou.)

Libuše. (sama.)

Allegro vivo.

On jde! Ještě

Li. ne-do-hle-dný je o-ku do-sa-vád, ne-boť jej li-du o-bli-ly da-vy,

Li. jak bal-van vl-ny zpě-něné! A však, on jde, on jde!

Li. on jde!

rinfz. sf ff

\*) V partituru c<sup>2</sup>



Li. viz ve - le - bný Kro - ku, jenž

*dim.*

Li. s Vy - še hra - du mo - eně pa - no - vals, a ny - ní svě - ta ru - chu vzdá - len

*p*

Li. jsi! Na - de - šla, na - de - šla již rozhodná ži - vo - ta chví -

*cresc.* *sf* *sf* *sf*

Tranquillamente *p dolce*

Li. le! Meno vivo. *dolce* *p* po - že - hná - ní své - ho

Li. do - pře - j mi, ať ště - stí ne - se, i ná - ro - du i

Lento.

Tempo I.

Li. mně, po sta-le-tí, by zlo-ba o-su-du ne-sti-hla

*dim.* *p* *f*

Meno mosso.

Li. lid, a ne-za-střela hvězdy je-ho svit!

*f* *dim.*

Poco lento.

Li. O viz! ve-le-bný Kro-ku, po-že-hná-ní své-ho dopřej mi,

*p* *pp*

Li. at' štěstí ne-se i ná-ro-du i mně, po sta-le-tí,

*ff* *f* *p*

sotto voce rit.

Li. po sta-le-tí!

*pp* *rit.* *ppp* *molto cresc.* *fff*

### Výstup III.

(Dvanáct slavnostně oděných **děv** vystoupí, z nichž každá v ruku drží věnec, zdobený stužkou bílou, červenou a modrou.)

**Moderato.**

The musical score is written for a girls' choir and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation. The vocal parts enter with the lyrics 'Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,'. The score includes parts for Soprano (1st and 2nd), Alto (1st and 2nd), and a full choir ('Sbor děv.'). The lyrics continue with 'ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná, ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná, ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo'. The piano accompaniment continues throughout, providing a steady accompaniment for the vocalists.

*ff p dim.* *p dolce*

**1. sopr.** *mf* Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

**2. sopr.** *mf* Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

**Sbor děv.** *mf* Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

**1. alti** *mf* Ví - tej, ví - tej nám, ví - tej,

**2. alti** *mf* Nuž ví - tej nám, nuž

ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,

ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,

ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,

ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo

[illegible]

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "Ó bud' - te šťa - stni o - ba!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part. The second system also consists of four staves. The vocal parts continue with the lyrics "Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The piece concludes with a final piano chord and a *pp* (pianissimo) marking.

Ó bud' - te šťa - stni o - ba!

Ó bud' - te šťa - stni o - ba, o - ba!

*cresc.*

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

ne - me - škej!

ne - me - škej!

*dim.* *pp*

**Libuše.** *con espressione*

On slun - cem jest,

*cresc.* *ff rin fz.* *sfz* *dim.*

Li. já lu - nou je - ho va - ší, vy ja - ko hvě -

Li. - zdy bud - te, strá - - - - - žci

*cresc.* *rin fz.* *ff*

Li. na - ší!

1. S. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. S. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

1. A. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. A. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

8

*ff*

hle ště - stím pla - ne lu - - ny

hle ště - stím pla - ne lu - - ny

líe! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne vě - sto

líe! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne vě - sto

ctná, ty dě - vo cu - dná, lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná

ctná, ty dě - vo cu - dná, lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná

*dolce* lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná

*p dolce*

lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj že - nich již jde,  
lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj ženich již

*cresc.* *mf*

(Děvy zvolna odcházejíce s Libuší, zvedají v kruhu nad kněžnou věnce své)

ne - meškej! zář mu po - li - la o - bličeť,  
jde, ne - meškej! zář mu po - li - la

o bud'te šťa - stni šťa - stni o - ba;  
o - bličeť, o bud'te šťa - stni šťa - stni o - ba;

*più f* *sf*



tvůj že-nich již jde, ne-meškej! ne-me-

tvůj ženich již jde, ne-meškej!

(skorem již za jevištěm)

škej! ne-me-škej!

ne-me-škej, ne-me-škej!

*tr* *sf* *dim.* *sempre dim. molto* *p* *più p*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Opona dolů.

(Proměna)

*ppp* *ppp*

# Proměna.

Volná prostora uvnitř Vyšehradu, jako v prvním jednání.

## Výstup IV.

Chrudoš, Lutobor, Šťáhlav, Radmila, Krasava.

*Allegro vivo.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *ff* (fortissimo) in the right hand and *f* (forte) in the left hand. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The system ends with the instruction *marcato*.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand is marked *sempre ff* (sempre fortissimo) and the left hand is marked *marcatissimo* (marcatissimo).
- System 3:** Further development of the themes, maintaining the *sempre ff* and *marcatissimo* markings.
- System 4:** The melodic line in the right hand becomes more intricate, with many accidentals. The left hand continues its rhythmic support.
- System 5:** The right hand is marked *ffz* (fortissimo with accent) and the left hand is marked *marcato sf* (marcato with sforzando). The system includes a triplet in the right hand.
- System 6:** The final system, with the right hand marked *sempre ff* and the left hand marked *marcatiss.* (marcatissimo).

(Chrudoš a Lutohor přicházejí; za nimi Štěhlav, Radmila a Krasava.)

**Chrudoš** (nepokojně)

**Lutohor.**

*più moderato.* **Chrudoš.** *f*

Lt. Ch. znak dů - vě - ry nes na če - le! Ne, ne, co vhod mi ne - ní,

*Più vivo.* *sf* *sf*

Ch. to snášet ne - ho - dlám!

*sf*

*(energico) Moderato.*

Ch. Jsem ta - ké muž, jak on, a v pažích sí - lu mám!

*sf* *f* *sf* *f*

*energico*

Ch. Jsem muž, a u Pe - ru - na! bo - jův se

*f* *sf* *f*

Ch. ne - le - kám! do - zá - pa - su vá - lečné bou - ře se rád a

*sf* *f* *sf* *f*

Ch. smě - le dám!

*Più mosso*

*sf* *ff* *p* *dim.*

*Šťahlav. f*

*Lento*

š. bra - tře, dra - hý bra - tře, u - krot~ svých ňa - der sle - pou ne - ná - vist~!

*pp*

*dolce*

š. Již k do - bré - mu se zlo o - bra - cí,

*p* *sf*

*Più moto*

š. zlých ú - my - slův bud~ prost a čist!

*ff* *sf*

Chrud. *ff* *risol.*

Jsem od - ho - dlán,

Ch. *f* *2*  
jsem od - ho - dlán!

Lutob. *ff*  
U - staň ty lu - tý! Své - mu - li se

Lt. kně - zi, dle prá - va zvo - le - né - mu ne - pod - dáš.

Lt. *ff* *sf*  
ne - bu - du tehá - nem tvým, a dce - ra mo - je tvou že - nou!

**Krasava.** Moderato.

*f* Ó po - shov miláčku ve hněvu svém, sic zal se u - ho - stí

*f marc.*

K. - v sr - dé - čku mém! Pro lá - sku se na - ši mi lá - čku můj

*cresc.*

K. vzdej, o - de mne ty se u - pro - si - ti

*p dolce rit.*

*pp rit.*

**Chrudoš (hledě na Krasavu, dojat)**

**Più mosso.** *f espress.*

K. Ch. dej! Ó zraku, ča - rovný zraku, jenž zá - řiš

**Più mosso ma non agitato.**

*p espress.*

(tiskna ji vroucně k prsoum)

Ch. per - la - mi! Dej zlí - ba - ti ty slzy, co ři - nou v ňadra

107

Ch. *mi!* Ne - věsto má, nej dra - žší

Ch. po - klade du - še mé! mám drahá v době té.to o - pět ztratiti

Ch. *te - be!* *Ne!* *Ne!* *ne, ne,*

Ch. *ne!* *Nuž* *poznej* *mé* *sr - dce* *a . spoň* *dnes, vše rád sne - su* *z lá . sky* *kto - bě,*

Ch. *co* *chy - stá* *pomsty* *běs!*



## Výstup V.

**vystup V.**  
Slavnostní pochod. **Leši** a **vладыky** s **Radovanem** v čele vystoupí, pak **Libuše** a **Přemysl**, za nimi kráčejí **děvy**,  
a seřadí se pod lípou s obou stran trůnu. **Lid.**

**Moderato assai.**

(Trouby na jevišti)

(Trouby na jevišti)

Orkestr *ff*

Orkestr *ff*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *dim.* *pp* *ppp*

*marc.* *dim.* *p* *a*

*sempre pp* *senza cresc.*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

**System 1:** The first system shows a piano introduction with a *p dolce* marking. The right hand plays chords, while the left hand has a melodic line. Dynamics include *dim.*, *piup*, and *pp*.

**System 2:** The second system features a more active melody in the right hand with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

**System 3:** The third system continues the melodic development in the right hand with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

**System 4:** The fourth system shows a melodic line in the right hand with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*.

**System 5:** The fifth system features a melodic line in the right hand with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim. molto*, *p*, and *pp dolce*.

**System 6:** The sixth system continues the melodic development in the right hand with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

**System 7:** The seventh system features a melodic line in the right hand with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

This page of musical notation, numbered 192, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is characterized by rapid, flowing passages, often featuring triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings are prominently used throughout, including *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *pizz f* (pizzicato fortissimo), and *sempre ff* (always fortissimo). The piece concludes with a final *cresc.* marking. The page is identified by the number 'H. M. 10' at the bottom center.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes the instruction *ben marc. la melodia* and dynamic markings *sf* and *fff*.  
 The second system includes the instruction *marc. il tempo* and dynamic markings *fff* and *sf*.  
 The third system includes the instruction *fff largamente ma non rit.* and dynamic markings *sf* and *sempre ff*.  
 The fourth system includes the instruction *p* and dynamic markings *p*.  
 The fifth system includes the instruction *cresc.* and dynamic markings *sf*.  
 The sixth system includes the instruction *fff* and dynamic markings *sf*.  
 The seventh system includes the instruction *sf* and dynamic markings *sf*.

The page number 193 is located in the top right corner. The publisher's mark H. M. 40 is located at the bottom center.

**Přem. *ff***

Hoj! tvrdý Vy - šhrad, bud' stokrát ví -

**P.** tán! dnes no - vý host jej na - všti - vil,

od - dán tvé službě li - bé. Mír

ho do - pro - vá - zej, neb aj, tot' Li - bu - še ho ve - de

**Meno allo.** (K Libuši.) *p dolce* (nejvroucněji.)

vhrad! Ó mo - je cho - ti, mo - je cho - ti dra - há, jak vy - slo - vi - ti

P. *Andante* *dolce*

ci - ty mám!

*dolciss.* ve bla - že - né se

*pp* *p*

P. rozko - ši po - tá - cím, ó kéž to ne - byl sen a

*dim*

P. *Libuše.* *p dolce*

Li. klam! ó cho - ti! ký - že - ný a

*p*

Li. dra - hý cho - ti!

*dolce* *p*

Li. i - mně, i mně ne - dá - no slov! Mě pl - ní

*p* *cresc.* *p*

Li. ště - stí nikdy ne - tuše - né, a hvězda - mi je poset ží - tí

*ff* *dim.* *pp* *pp* *rit.*

Li. krov!

Přem. *mf* *mf* *mf*

Più mosso *ff* *sf*

Li. bo - zi, kte - ři trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

P. bo - zi, kte - ři trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

Li. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

P. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

*p*

Li. na nás, mi. lo. sti. vou tvá - ři, za po - že -

P. na nás, mi. lo. sti. vou tvá - ři, za po - že -

Li. hná - ní pro-sby nesem kvám! *p rit.*

P. hná - ní pro-sby nesem kvám! *p rit.*

Radovan. *f risol.*

Vy - plněn

Rn. ú - kol náš, vo-lá - me. Sňatek váš buď pože - hnán, ne-beských darů dost,

Rn. pokl a blaže - nost budiž vám dán, vám



198 Radovan.

**Soloists:**

- Krasava.** Sna - tek váš bud' po - že -
- Radmila.** Sna - tek váš bud' po - že - hnán,
- Šťáhlav.** Sna - tek váš bud' po - že - hnán,
- Chrudoš.** Sna - tek váš bud' po - že - hnán,
- Lutohor.** Sna - tek váš bud' po - že - hnán,
- Sbor.** Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

**Choir (Sbor):**

- hnán, ne - be - ských da - rů dost, po - koj a bla - že -
- ne - be - ských da - rů dost, po - koj a bla - že - nost
- ne - be - ských da - rů dost, po - koj a bla - že - nost
- ne - be - ských da - rů dost, po - koj a bla - že - nost
- ne - be - ských da - rů dost, po - koj a

**Piano:**

198 H. M. 10

Ra. *nost,* bu - diž vām dān,  
 L. bu - diž vām dān,  
 L. bu - diž vām dān,  
 Š. bu - diž vām dān,  
 Ch. bu - diž vām dān,  
 Lt. bu - diž vām dān,  
 Pn. bla - že - nost bu - diž vām  
 Pn. *ff*  
 Rn. vām dān!  
 K. *ff* vām dān!  
 Rl. *ff* vām dān!  
 Š. *ff* vām dān!  
 Ch. *ff* vām dān!  
 Lt. *ff* dān, vām dān!  
 Pn. *ff*

H. M. 10

**Libuše.**

A teď, šleche - tný choti,

Li. vy - vo - le - ný za kní - že - te, v o - bec - ném já - so - tu, na zlatý stolec

Li. se mnou vystup již!

Li.

(polohlasně k Přemyslovi)  
*p sotto voce*

Li. **Poco meno allegro.** Však prosby

Li. po - mni též, *dolce.* mé vroucí pro - sby,

Přemysl. (k Libuši.) *p*

P. to - bě k sr - dci po - lo - že - né! Aj, všech práv

P. nej - kras - ší jest: mi - lost' ko - na - ti! **Maestoso.**

P.

*ff*

P. Vy le - ši, vla - dy - ky a kme - ti všichni!

P. zde sto - jím od - hodlám jsa ú - pl - ně, jak li - du zvyk a mrav to

P. ká - že, však přispěním, po - mo - cí va - ší

P. být soudcem, vla - da - rem a kní - žetem!

SOPR.  
ALT.  
Sbor.  
TEN.  
BASS.

*ff*

Bud' zdrav, bud'

Bud' zdrav!

bud' zdrav, bud' zdrav bud'

H. M. 10

zdráv, buď zdráv! ó cho - ti Li - bušín!

*ff*

bud' zdráv, měj stá - le v my - sli slá

*ff*

vy čin!

*fff*

**Přemysl** (volně.) *mf* **Più moderato.**

Ó nechtěmne hned na počá - tku vlády konati svatou povinnost!

*ff*

## Vivo.

P.

*ff*  
*marcato*

P.

*f*  
Já zvěděl o lu - tém

P.

*svá ru dvou bra - tří!*  
*energico*  
*ff*

P.

*Spor*  
ten je vy - ro - vnán, neb star - ší

P.

*p*  
bra-tr se mravům li - du po - dro - bil; svůj meč ta - si - ti ne - musím

**Moderato.**  
*mf* (vázně)

**Più mosso.** *ff* *sempre*

P. jsem to-mu rád! Však ha-na,

*a tempo*

P. kterou starší bratr. Chrudoš na tomto

P. místě svou kně - žnu Li - bu - ši byl za - sy - pal!

**Meno allegro.** Libuše. (tiše k Přemyslovi.) *p* *rallentissemento*

Měj v my - sli prosbu, pr - vni prosbu

**Krasava.** (tiše k Chrudoši.) *p* *dolciss.*

Li. K. mo - ji! Ach, pro na - ši lá - sku



K. *f* *cresc.* *p*

vroucí se již vzdej, po-li-to-vá-ni hle, su-bohou

**Нар**

K. *Maestoso.* *rall.* *pp rall.* *cresc.* *cresc.*

měj!

*Chrudoš. (předstoupiv) ff risoluto*

Vo-lá mě pán, a Chrudoš půj-de!

Ch. *ff*

jsa ho-tov u-kli-dit spor, ať smí-řen po-ha-ny

Ch *ff*

vzdor!

*mezza voce*

Ch. Měj stat\_ky i jmě\_ní mé a na vždy nech je v mo\_ci své!

*sff* *p subito* *pp* *sf* *p*

Ch. chceš ži\_vo\_ta mé\_ho? zde hlava je\_ho!

*Moderato.* *energico.*

*trm* *rinfe* *p* *ff* *sf*

Ch. *f* *risoluto* *3* Však ne\_žá.dej, bych zne\_u\_etil svou hla\_vu v pra\_chu!

*p* *sf* *p* *5*

Ch. *piu f* Mám pý\_chu v sr\_dei, kte\_rá ne\_zná

*sf* *f* *sf* *p* *sf* *f* *3* *sf* *sf*

*Přemysl.*

Ch. P. strachu! Toť eti\_hodný muž, kdo se ve\_cti mi\_ti zná,

*p* *p* *sf* *p* *a*

P. *ne - chei je - ho po - ha - nět čest! Chei, a - by smí - řil po - tu - pu,*

P. *chei, a - by smyl ji jak - ko - liv, dle vla - stní vů - le*

P. *své! Mám sva - té prá - vo*

P. *žá - da - ti to na něm!*

P.

**Chrudoš.** *mezza voce* *p* *L'istesso tempo.* *p*

Bud' smír, mou po - ko - rou! Hle

*Meno allegro.*

no - ha ta, jež ne - ko - ři se le - da bo - hům, ve prach

*cresc.* *f* *p* *dim.*

*poco rall.* *lento* *sotto voce*

před li - bu - ší tu kle - ka ku smí - ře -

*pp* *rall.* *dolciss.* *pp*

**Přemysl.** *ff* *risoluto*

ní! Ne na zem, ke mně, sem na pr - sa

*Piu allegro.*

*smorz.* *pp* *ff* *ff* *sf* *ff*

má! Ty's ha - nu je - ji smyl, jsme vy - ro -

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vivace.

Krasava.

Radmila.

Šťahlav.

Radovan.

Lutohor.

Přemysl.

vná - ni!

Vivace.

Bud' to - bě

Bud' to - bě chvá - la

K. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,

Rl. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou, —

S. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,

Rn. chvá - la za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la

Lt. za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la

K.  že smi - lo - va - la se nad vi nou

Rl.  že smi - lo - va - la se nad vi nou,

Š.  že smi - lo - va - la se nad vi nou, bud' to - bě chvá - la

Rn.  za mi - lost tvou, že smi - lo - va - la

Lt.  za mi - lost tvou, ——— že smi - lo - va - la



K.  Ty's — lá - skou na trů - ně se

Rl.  bud' to - bě chvá - la! Ty's lá - skou na trů - ně se

Š.  za mi - lost' tvou! Ty's — lá - skou na trů - ně se

Rn.  se nad vi - nou! Ty's lá - skou na trů - ně se

Lt.  se nad vi - nou! Ty's — lá - skou na — trů - ně se



*sempre f*

K. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rl. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Š. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rn. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Lt. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

**Sbor.** **BASSI.** *ff* Zpě - vu se od - dej - me,

K. lů - ně cit vdě - ku vznal!

Rl. lů - ně cit vdě - ku vznal!

Š. lů - ně cit vdě - ku vznal!

Rn. ro - da lů - ně cit vdě - ku vznal!

Lt. ro - da lů - ně cit vdě - ku vznal!

**TENORI.** *ff* Zpě - vu se od - dej - me, já - sej - me, vo - lej - me!

zpě - vu se od - dej - me, já - sej - me, vo - lej - me, já - sej - me,

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

**SOPRANI.** *ff*

Zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me,

**ALTI.**

Zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me,

já - sej-me vo-lej-me, já - sej-me, já - sej-me

vo-lej-me, já - sej-me vo-lej-me,

já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me:

já - sej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me:

vo-lej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me:

já - sej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me:



Kras.



Radm.



Šťahl.



Přem.



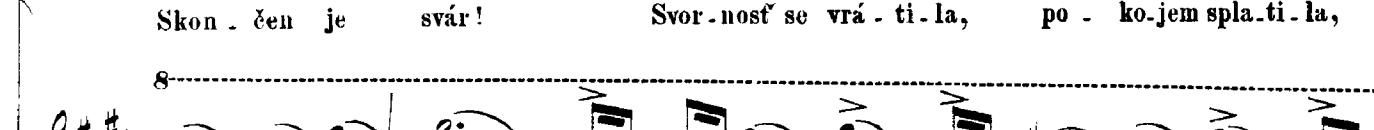
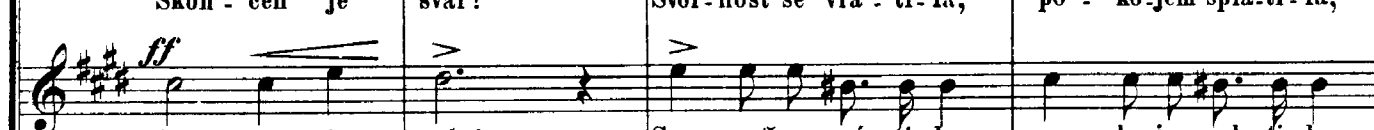
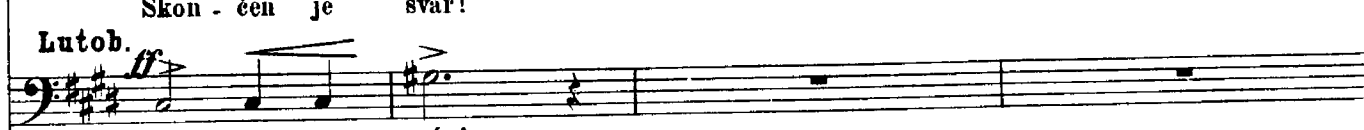
Chrudoš.



Radov.



Lutob.



K. *ff* Skon - ěn je svár!

Rl. *ff* Skon - ěn je svár!

Š. *ff* Skon - ěn je svár!

P. *ff* Skon - ěn je svár!

Ch. Skon - ěn je svár!

Rn. Skon - ěn je svár!

Lt. Skon - ěn je svár!

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

8-

K. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .  
 Rl. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .  
 Š. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .  
 P. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .  
 Ch. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .  
 Rn. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .  
 Lt. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .

mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se  
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se  
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se  
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se

8

*marcato*

K. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*  
 Rl. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*  
 Š. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*  
 P. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*  
 Ch. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*  
 Rn. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*  
 Lt. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,  
 vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,  
 vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,  
 vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

*Più mosso.*

K. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

Rl. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

Š. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

P. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

Ch. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

Rn. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

Lt. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! skon - čen je

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! Já - sejme, skon - čen je

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

mír ne - se v dar! Já - sejme, volejme, skon - čen je

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>*

*Più mosso.*

K. svár, skon - ěn je svár,  
 Rl. svár, skon - ěn je svár,  
 Š. svár, Já - sejme, skon - ěn je svár,  
 P. svár, skon - ěn je svár,  
 Ch. svár, skon - ěn je svár,  
 Rn. svár, Já - sejme, vo - lej-me, skon - ěn je svár,  
 Lt. svár, Já - sejme, vo - lej-me, skon - ěn je svár,

svár, skon - ěn je svár,  
 svár, skon - ěn je svár,  
 svár, já sejme skon - ěn je svár,  
 svár, já - sejme, vo - lej-me, skon - ěn je svár,

8  
 8

K. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
 Rl. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
 Š. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
 P. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
 Ch. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
 Rn. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
 Lt. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*

*svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
*svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
*svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*  
*svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*

*svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*

*svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*

K. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 Rl. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 Š. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 P. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 Ch. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 Rn. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 Lt. *ff* Skon . . . . . čen je svár !  
 Skon . . . . . čen je svár !  
 Skon . . . . . čen je svár !  
 Skon . . . . . čen je svár !  
 Skon . . . . . čen je svár !  
 Skon . . . . . čen je svár !



K.  
Rl.  
š.  
P.  
Ch.  
Rn.  
Lt.

Trombe.  
Tromboni.

(Libuše, která sočima a rukama pozdvíženými  
stojí v zanicení prorockém, postoupí v popředí.)

**Libuše.** (s nadšením.)

**Meno mosso ma sempre vivo.**

Bo - ho - vé mo - cní!

**Meno mosso ma sempre vivo.**

Li. za ten-to šta-stný den dík bu-diž vám! — A

Li. vy se so-bla-ků u-smí-vá-te tak la-ska-vě! Vy ru-kou ky-ne-te

Li. do te-mné dál — ky, tak ja-ko by-ste chtě-li tím snad

(vroucně.)  
Li. ři-ci, že dra-hý če-ský ná-rod můj tak

Li. kra-sných dnův — se je-ště mno-ho do-če-

Li.

kai!

dim.

più pp

Li.

8

*p*

*pp*

*sempre*

(Zwischenim.)

Li. 

Li. le - sku, z lú - na mra - ku se je - vi zma - me - né - mu

Li. zra - ku!

SOP. *pp*

ALT. *pp*

Sbor. *pp* Ti - še! Ti - še! Věštbám na - klo - ňte

TEN. *pp*

BASS. *pp*

H. M. 10

sluch, bu - dou - enost' od - ha - lí vě - štný duch! (Vše v největší tichosti naslouchá)

Tempo vivo ma non troppo.

*pp*

Obraz I. Břetislav a Jitka.

*pp*

*cresc.*

Libuše. (hledíc do pozadí)

(Obraz I. se objeví)

Tam krá - čí

*cresc.* *sf* *pp*

Li. rek, jenž ze - mi se - ster - skou dal ko - ru - ně, *cresc. molto*

*dim.* *pp* *pp*

Li. *f* *3* *mo - hu - tnou ra - nou do - byt své*

*sf sf sf dim. al pp sf*

Li. ne - věšty! za - chrá - nil své tě - lo

*pp dolce*

Li.

a za - pla - šil mrak dě - sný v zá - pa - du!

*f*

*pp*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal melody is written in a single staff with a treble clef. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in a single system with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

A musical score for a piece titled "H. M. 40". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes several measures of music, with a "dim." (diminuendo) marking appearing in the middle. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a double bar line.

*Lo stesso tempo vivo.*

Li. *p* Aj hle!

*pp*

**Obraz II. Jaroslav ze Šternberka.**

Li. <sup>2</sup> Zas no - vá bouř se va - lí blíž od vý - cho - du,

*pp*

Li. kol - ko - lem te - mno ší řie!

*cresc.*

*cresc.*

*molto cresc.*

8

(Obraz II. se objeví.)

Lib.

Aj, tu Ja - ro - slav,  
 jak o - rel le - tí,  
 tvr - dou o - cel na mo - hutných  
 pr - sech, pod o - ce - lí chrabrost, u - da - ten - ství;  
 pod hel - mi - cí ve - le - by - strý vě - hlas!  
 ja - ro - ta mu z žhavých zra - ků plane!

Musical score for Libretto (Lib.) and Lyrics. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *subito pp*. The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, *pp*, and *subito pp*. The lyrics are in Czech.

dim.

dim.

*p*

Li.

Ha! roz - pla - sen a zni - ěn

*pp*

Li.

dě - sný mrak!

(Obraz II. zmizí.)

dim.

*pp*

dim.

*sempre ppp*

*poco rall.*



## Obraz III. Otakar II. Eliška a Karel IV.

Assai moderato.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *tr* (trill). There are triplets in the bass line.

Lib. *mf* (Obraz III. se objeví.)  
 Aj ta-mo zá - stup chrabých vel - mo - ů při - chá - zí

Vocal entry of the Librettist (Lib.) in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Li. *p dolce* blíž ! *m.s.* Bud' ví -

Vocal entry of the Librettist (Li.) in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *p dolce* (piano dolce) and *m.s.* (mezzo-forte).

Li. - tán mi ó pa - ne vlá - dnoucí od mo - ře k moři,

Vocal entry of the Librettist (Li.) in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Li. měst pů - vod - ci a li - du při -

Vocal entry of the Librettist (Li.) in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *fff* (fortissimo) and *dim. molto* (diminuendo molto).

Li. *meno f dolce*  
 - te - li! I te - be ví - tam —

*p dolce*

Li. pa - ní šle - che - tná, mi - lá - ěku ná - ro - da,

*p*

Li. kte - ré - mus ne krá - le, ot - ce zro - di - la, jenž Če - chům chléb o - svě - ty

*f cresc. p cresc.*

Li. při vlast - ním sto - le dal!

*cresc.*

Li. (Obraz III zmizi.)

*Vivace con fuoco.*

*f cresc. ff sff trem. pp*

Obraz IV. Žižka, Prokop Veliký a Husité.

The musical score is arranged in six systems. The first four systems are piano accompaniment for a grand piano, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fifth system introduces a vocal part (Lib.) with the lyrics "Však slyš! Jak me-lu - zi - na hu - čí zlá!". The sixth system continues the piano accompaniment and includes a vocal part (Li.) with the lyrics "a hro - my bou - ří stra - šli - vě,". The score includes various musical notations such as *pp*, *marcato*, *cresc.*, *sf*, *molto dim.*, *p*, *m.s.*, and *f*.

*pp* *marcato* *cresc.* *pp* *sf* *molto dim.* *p* *Lib.* *f* *pp* *cresc.* *Li.* *m.s.* *f*

Však slyš! Jak me-lu - zi - na hu - čí zlá!

a hro - my bou - ří stra - šli - vě,

(Obraz IV. se objeví.)

Li. *ne-bem se ble - sky*

Li. *kři-žu-jí, strom se ká - cí s vrchu dál!*

Li. *zem co - lá ko-lem kol se o - trá*

Li. *- sá až v útro - bu svou, jen*

Li. *o - ní, jen o - ní pe - vně jdou!*

## Andante maestoso.

Li.

*ff con tutta la forza*

*p dolce*

*Lib. f* Ja - ko

*ff marcato sf*

rol - ník zra - lé kla - sy, ná - ro - da tak vra - hy ká - cí!

*ppp trem.*

*ff marcato*

Li.

Li. Jim vňa - drech pla - ne sva - té pomsty žár,

*dolce*  
*p*

ce - lé - mu svě - tu

*ff sf sf f*

(Obraz IV. zmizí.)

ne - sou vznik i zmar!

*p ma marcato*  
*dim. pp pp*

*p ma espressivo*

*cresc.*

Lib. *L'istesso tempo.*

A hle! Teď v mlbách

*fff pp*

## Obraz V. Jiří z Poděbrad.

Li. se-tva u-tvo-ře-ných posle-dní zá-ří rek, jenž z ná-ro-da na trůn byl

Li. po-vo-lán!

(Obraz V. se objeví.)

Li. V mí-ru i vál-ce

Li. ve-li-ký, Muž ve-li-kán,

*sempre più p*

*ff marc. cresc. sf cresc. sf*

*ff*

H. M. 10

*cresc.* *ff* *rit.*

Li. vět-ší sto-le-tí své-ho muž, ducha sokem ob-di-vo - va - né - ho!

*cresc. sf* *sf* *f* *riten.* *ff*

Trembe. *ff*

(Obraz V. zmizí.)

Li. 8

Lib. *p*

Co dál!

*dim.* *p*

*mf*

Li. To ml - ha o - ku za - ha - lu - je, a mnoho skry - vá zka - le - né - mu zraků

Li. ta - jemství hro - zných, pro - kle - tí!



Li. *mf* *cresc.* *f*  
 Však, necht' se sta - ne co - ko - liv, To cí - - - tím

*p* *p* *cresc.*

Li. *rit.*  
 v nej - hlub - ší mých ňa - der hlou - bí:

*rit.* *cresc.*

**Obraz VI. Královský hrad Pražský v magickém osvětlení.**

Li. *f* *con grand' espressione*  
 Můj dra - hý ná - rod če - ský ne - sko - ná,

*ff* *ff*

Li. *f* (s nadšením a s největší vřelostí.) *ff*  
 on ne - sko - ná, on pe - kla hrů - zy  
 bou - ře vě - ká

*ff* *ff* *ff*

Li. *ff* *molto rit.* (Obraz VI. se objeví.)  
 sla - vně, sla - vně pře - ko - ná!

*ff* *rit.* *ff* *marc.*

**Krasava.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**Radmila.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**Šťáhlav.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**Přemysl.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**Chruďoš.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**Radovan.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**Lutohor.** *cresc.*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná, če-ský ná-rod

**SOPRANI.** *ff*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná,

**ALTI.** *ff*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná,

**TENORI.** *ff*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná,

**BASSI.** *ff*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná,

**Sbor.** *sf*  
Če-ský ná-rod ne-sko-ná,

K. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on  
 Rl. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on  
 Š. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on  
 P. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on  
 Ch. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on  
 Rn. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on  
 Lt. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on

*cresc.*  
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,  
*cresc.*  
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,  
*cresc.*  
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,  
*cresc.*  
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,

8  
*cresc.* *sf* *sf* *sf*

*rit.*

K. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

Rl. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

Š. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

P. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

Ch. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

Rn. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

Lt. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - sko .  
bou-ře vě - ků

*rit.* Český ná - rod nesko-ná. On

*ff* Český ná - rod nesko-ná. On

*ff* Český ná - rod nesko-ná. On

*rit.* Český ná - rod nesko-ná. On

Český ná - rod nesko-ná. On

8

*ff* *rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K. ná! Slá - - - va! *ff*  
 Rl. ná! Slá - - - va! *ff*  
 Š. ná! Slá - - - va! *ff*  
 P. ná! Slá - - - va! *ff*  
 Ch. ná! Slá - - - va! *ff*  
 Rn. ná! Slá - - - va! *ff*  
 Lt. ná! Slá - - - va! *ff*

pekla hrů - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va! *fff*  
 vě - ku bou - - ře  
 pekla hrů - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va! *fff*  
 vě - ku bou - - ře  
 pekla hrů - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va! *fff*  
 vě - ku bou - - ře  
 pekla hrů - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va! *fff*  
 vě - ku bou - - ře

8

K. Slá - va!

Rl. Slá - va!

Š. Slá - va!

P. Slá - va!

Ch. Slá - va!

Rn. Slá - va!

Lt. Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

**Hap**

*sempre marcatisss. (Opona spadne.)*

Trombe

Tromboni

*fff*

*sf sf sf*

Konec.

H M 40